110年 國家中山科學研究院 模範母親

●飛彈所／謝岱霖之母～謝蔡月琴　女士
●航空所／姚凱峻之母～高小茜　女士
●材電所／簡弘恩之母～簡劉菊英　女士
●資通所／林俊霖之母～沈登美　女士
●資安中心／陳漢強之母～黃美玉　女士
●電子所／鄧守真之母～李翠霞　女士

我的偉大母親

◎飛彈所／謝岱霖

我的母親謝蔡月琴女士現年70歲，是出生於嘉義市的農家子弟，純樸且務實。由於在家中是長女，小學起就開始幫忙家務，並且照顧家中年幼弟妹。小學成績雖名列前茅，但為減輕家庭經濟的負擔，只能放棄初中教育機會，小學畢業後即當美髮學徒開始養家，養成勤儉、獨立、刻苦耐勞的性格。

當時美髮收入偏低，便轉換到製紙加工廠擔任加工員，期間相識了擔任品檢工作的父親，且兩家庭距離僅隔著一橋之遙，在近水樓台之便下，從相知至相惜，自由戀愛至結成連理。婚後從照顧小家庭變成大家庭，在工作新資尚需交予公婆的年代，仍能展現孝順公婆、操持大家庭家務的傳統婦女美德。奈何命運之神捉弄，於已育有一兒一女的當時，紙廠相繼關廠遣散所有員工，經濟狀況每況愈下，為了照顧正值襁褓的兒子，不得已需變賣幼年辛苦掙錢存下的首飾，來度過難關。父親在當時農專學校教授推薦下離開嘉義市，到朴子地區的食品加工廠工作。母親為照顧兩兒一女，只能在家從事美髮業的工作，同時也兼做家庭手工副業貼補家用，秉持勤儉持家。

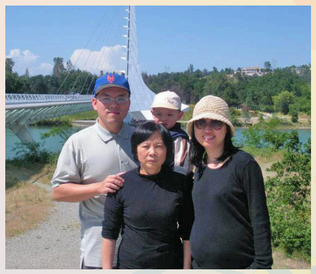
父親從事食品出口加工農產品，特重視產品品質，且需配合農產品生長季節，經常到外縣市出差，所以家中小孩都是由母親獨自一人照顧。記得幼兒時期的弟弟，經常扁桃腺發炎導致高燒不斷，恰巧都是爸爸出差時期，很難想像外表瘦弱的母親，就這樣背著往隔一個村里的診所去就醫。我們上小學時，母親白天美髮工作雖忙，仍不忘備好愛心午餐送到學校，同學雖露出稱羨的眼神，但我內心知道母親都是忙到午晚餐一起吃，心中有千萬的不捨。只要美髮不忙時，在中午時段，也會關心教室佈告欄上孩子刊登的美術或書法作品，給予鼓勵稱讚，特別重視在學校五育的發展；孩子回家後也會抽查作業，亦重視文字的工整與作業成績，要我們體悟小家庭白手起家，更應珍惜受教育的機會，勿蹉跎時光。

家中孩子成家立業後，爸爸在一次火燒血病中右腳截肢，手術室外只有母親一人守候，不斷焦急拭淚，截肢後的父親心情也轉為消極暴躁，母親總能耐著性子陪伴父親，做各式復健治療，直到孩子陸續回來探望父親，三年後父親離世，母親堅強的性格還是撐過去了，生活重心轉至投入社區活動：在參與社區的志工活動期間，於創新學院學習社區規劃師駐地輔導，志工人員基礎訓練、特殊訓練，並取得志工結業證明書。民國90年獲得嘉義縣朴子市模範母親代表，民國105年獲得嘉義縣太保市好人好事代表，於民國103年及民國107年當選嘉義縣太保市社區發展協會理事。

母親就像一座燈塔指引著我們，不致在人生中迷失方向。自從有兒時記憶的時候，母親就身兼父職帶大我們，辛勤於工作，服務客人親切有禮貌，待人處事和藹可親面面俱到，做事認真不馬虎，熱心參與各項活動，服務人群不求回報。

因此推薦我的母親參加本院模範母親選拔，因為我的母親在我心中不只偉大，也是我心目中的模範母親。

永遠的靠山



◎資安中心／陳漢強

我最愛的母親於民國43年出生於純樸的屏東縣內埔鄉。提及母親原生家庭，我的外公務農及修理雨傘，外婆則是在家照顧小孩，全家共育有2男及5女，靠外公微薄收入討生活。時逢農業社會子女眾多，身為次女的母親，因於姊弟間年齡相差較大及家庭經濟負擔沈重，而於完成國小義務教育後隨即由親人介紹，遠赴臺北北投從事幫傭工作，以幫助父母養家及弟妹升學，母親生性寬容善良，雖於姊弟間最早投入工作，卻從無怨尤，與原生家庭之手足仍互動良好。

母親於23歲出嫁，與父親二人齊心共組家庭，省吃儉用，茹苦含辛育有2男1女。為協助養家，除假日忙碌於種植蓮霧、檳榔等農作，平常就去屏東工業區從事成衣製造工作，就我記憶所及，小時候因我乏人照顧，母親常騎著她的嫁妝（一部笨重的腳踏車），載我騎約莫10公里的路程去工廠上班：另外猶記得國小我常常生病，最讓母親操勞的就是背著我趕去鄉下診所敲門求醫，從那個時間點開始，注定母親艱苦養育子女及持家的生活。

母親有著鄉下人傳統觀念，認為子女成家立業是父母的責任，但於民國94年父親因意外身故，當時我們三兄妹又剛出社會，因此協助子女買房討老婆的責任就由母親一肩扛起。最感恩的是我娶老婆及在桃園置房產，均由母親拿出幾十年的積蓄幫忙支出；此外印象最深刻的是我赴美國留學期間，老婆在美準備生產，母親不顧全家人的反對，以完全不懂ABCD的程度，獨身赴美幫我太太作月子並照顧孫子，母親在子女最需要的時候，她總會挺身而出。

天下的媽媽都是一樣偉大，每個人對於自己母親都有獨特的感恩及感懷之意，母親對我而言不但是慈母，在父親走後已成為家庭最重要的精神支柱。母親再過3年即邁入古稀之年，一生雖無重大成就，縮觀人生都是為了家庭生活在忙碌，以國小教育程度，能在基礎或高等教育上灌輸子女有限，但卻不斷告訴子女做人要老實及做事要務實，其實這段話也是讓子女能在求學及工作順利的重要銘言，每個人都有偉大的母親，但是最感恩的還是從小牽著，讀書扶著及成家幫著的母親那雙溫暖的手。

我是位北漂求學討生活的遊子，想家的時候就會想到屏東美麗的大武山，遇到挫折或困難的時候，就會想到母親那永遠的靠山，從中體會的不是依賴，而是那份為人母的堅毅。

最後除了祝大家母親節快樂、每個人的媽媽身體健康，也希望在每個人逐漸長大之際，有時間常常陪伴逐漸年邁的母親。

五月光輝、母愛摯上

◎資通所／林俊霖

我的母親沈登美女士，民國40年生於台南縣新營鄉的一個傳統家庭，上有兩位哥哥，在家中排行為老三的三女：民國63年與父親林明池老師結成連理，婚後育有兩子。母親是一位具中國傳統婦女美德的樸實女性：印象中，小時候母親白天擔任紡織公司產品行銷業務主管，負責公司大大小小的產品行銷業務，晚上回家煮飯，做完晚餐後也讓父親和小孩先吃。她的一生總是為了這個家無私奉獻，從來就沒有想到她自己，也很少好好打扮自己買件漂亮的衣服：中年轉任公務員，曾服務過區公所、國中教務處職員等單位，最後在台南成功國中退休。

民國100年退休後，自104年5月起，在白沙屯媽祖慈悲為懷，深入民間普渡衆生之精神啟召及秉持「了凡四訓」行善積德、樂善好施之情懷下，主要帶領我和妹妹倆家庭成員，共同推動「龍潭發白米」活動，平時存一筆慈善基金，經里長或善心人士提供名單後，至現場訪查瞭解該戶狀況，每年三節至需要幫助的家庭慰問關懷，以生活物資為主，主動前往感恩戶家中慰問，希能在基本生活上多少幫助一點，也祈求觀音媽祖能給予感恩戶保佑庇應，期能度過人生困境及危厄之難，目前已執行5年餘，關懷過28個感恩戶，是鄉里之間大家對家母的觀感：晚年更一心向佛，慈悲為懷，常常以「了凡四訓」：立命之學、改過之法、積善之方、謙德之效等四大重點勉勵後代子孫，希望能為國家、社會盡一份心力。

我的母親具國家民族意識，在我高中畢業後，即鼓勵我就讀軍校，投筆從戎。現擔任資通所通戰組副組長，曾參與通信裝備研發及專案任務，獲邀代表中華臺北赴智利參加亞太經合會議（APEC），就「特定場域之遙感技術」進行專題演講。此外，更代表單位榮獲潘文淵文教基金會「2019物聯網創新應用獎」、臺灣雲端物聯網產業協會「2019雲端物聯網創新優良應用獎」、獲得我國經濟部專利證書（PM2.5無線LoRa感測系統/新型第M582728號）殊榮，為單位及社會貢獻自身心力，並時常鼓勵我踴躍捐血，利人利己，慷慨捐血救人，目前已累積90次：胞妹（林旻萱）服務於林口長庚醫院一般內科高齡醫學臨床行政助理，主要協助科內主治醫師投入醫學中心醫療研究及行政工作，子女均有各自穩定且正當的職業，在軍中、社會及家庭各個角落皆能堅守自己的工作崗位，以自己所學服務人民、貢獻社會及國家。

母親像生命的明燈，在我們生命中迷惘困惑時得以看清楚努力奮鬥的方向，常常勉訓我和妹妹，待人要誠懇和善，且時時灌輸我們要尊師重道、守法重紀，多利用空餘時間充實自我，不要虛擲光陰，此外更以身作則，時時教導我和妹妹為善最樂，處事常仁心善念、慈悲為懷，除定期捐款慈濟，更常捐贈發票給創世基金會（迄今計5723張發票）等活動達5年以上，透過慈善團體回饋社會，帶領後代子孫，共同推動「龍潭發白米」、捐血、捐發票等慈善活動。

在這值得感恩的五月佳節裡，讓我與有榮焉藉此表揚的時機，向偉大的母親表達我最深摯的謝意，「母親，感謝您養育我長大成人，沒有您就沒有我，謝謝您給我生命中最美好的一切，爾後換我好好地照顧您，祝您母親節快樂！」

臺灣阿信

◎材電所／簡弘恩

「我來自偶然，像一顆塵土，誰能看出我的脆弱……感恩的心，感謝命運，花開花落我一樣會珍惜。」這是80年代膾炙人口八點檔日本連續劇「阿信」的主題曲，述說日本戰後貧困的年代女主角不畏困難努力求生存，一直到老苦盡甘來的故事。

而在七十多年前的臺灣，大部份人的生活都很苦，我外婆一連生了七個孩子，但家中非常貧窮，沒有土地耕種，只靠外公打零工來過活。身為長女的媽媽，為了幫忙家計，國小畢業後就被迫遠離家鄉工作貼補家計，因年幼且學歷低微，只好做女傭、女工、作業員、裁縫師等出賣勞力的工作，也受了許多苦，她的境遇和「阿信」的女主角故事內容很像，因女主角是「日本阿信」，所以我稱我媽為「臺灣阿信」。

感謝上帝的恩典，讓她在婚後有機會進入托兒所當助教，也感謝負責人沒有嫌她的學歷低，讓她有機會學習，自從進入了幼教領域，更發現她自己的學識不足，為了不誤人子弟，而當時仍有女子無才便是德的觀念，仍努力爭取爺爺奶奶和我爸爸的同意。在我上國小時，媽媽也開始她的求學生涯，就這樣半工半讀到高職畢業，畢業後她利用暑假到臺北師專讀書，因路途遙遠，只有每週末才回家一趟，與家人團聚。卻在她師專二年級的暑假，也是我國三的時候，一個意外奪走我弟弟的生命，這晴天霹靂讓全家痛不欲生，喪子之痛也幾乎把媽媽打倒，但她沒有因失去愛子而一蹶不振，而是咬緊牙關，再接再勵，完成她未完的學業。透過師長、同學、弟兄姊妹的安慰與關心，讓她化悲傷為力量，在兼顧工作與照顧家人之下，一路讀到大學畢業，完成了她的夢想。67歲時，我的媽媽為了滿足人生最後一塊教育拼圖，再度報考了中央大學客家研究所，雖然功課比年輕同學要多花好幾倍的時間才能完成，但是她覺得自己很幸運，可以跟年輕人一起學習，在屆齡70從心所欲之際，取得碩士學位，並在2018年進入健行科技大學通識中心教授客家文化課程。

我的媽媽雖已屆72歲，但她仍然在職場勤奮地做好客語傳承的工作，她是客語薪傳師、現任職八德社區大學主任、龍潭、龍星、潛龍國小客語支援老師、莘莘、文和二所幼兒園傳承客語教學，也曾擔任高等法院檢察署特約翻譯、潭龍國中社團老師、幼兒園園長等工作。在她教學期間，不管是幼兒園、國小、國中學生，只要有機會，就會帶著她們到廣播電台或電視台演出，鼓勵教導學生參加客家藝文競賽，不管是戲劇、口說藝術、客家童謠歌唱比賽都歡喜投入，榮獲客家委員會頒發許多獎項。特別是106、107、108年間指導的學生三度進入全國賽殊榮。她希望更多學生願意參與各項比賽，以身作則參與客語講故事比賽，108年榮獲初賽第一名、複賽第三名，109年參與社會組客語演講龍潭區賽第一名，客語講故事比賽初賽入圍。她的努力大家有目共睹，108年更榮獲教育部頒發終身學習獎、桃園市政府頒發成人師鐸獎，109年桃園市政府頒發績優薪傳師獎等。

她年少時雖因家貧吃過許多苦，但現在可以在教育工作上努力，特別是近十年全心傳承客家文化更是她最開心的事，她的學生從幼兒園到大學都有，可說是桃李滿天下，印證了客家俗諺說的：「後生多勞碌，老了一定會享福」。

她除了努力傳承客家文化外，也努力參與學習，凡有研習課程，只要她能配合的時間，再遠的路程她都會去，我和我妹妹深怕她身體無法負荷，經常提醒她學習要適當調配，但她總是說：「努力參與，提升工作上更精進的學習活動，可以豐富她的生命」！她那一顆堅持學習的心，抱著「學習總會有意想不到的收穫」，活到老學到老的精神，讓她的生命每一天都充滿著色彩，如「水推千年沙不盡、葉落萬年仍開花」一樣，不管在她人生的哪一個階段，都燦爛如盛開的花朵。

說了這麼多，大家會覺得我媽媽好厲害啊！然而成功媽媽的背後，一定有一位偉大的男人，那就是我的老爸！爸爸雖然平常話不多，但他總在媽媽身旁默默守護，但凡媽媽指導學生參加比賽的道具、佈景製做與載送，常常是媽媽一聲呼喚，就隨傳隨到，無怨無悔，我能有這樣彼此相愛的父母，夫復何求？

在這溫馨的母親節前夕，我特別做了一首現代詩送給媽媽：「我的媽媽真kiangka（能幹），愛爸愛子愛我家，學習到老態度佳，努力勤奮當A咖，信仰傳承人人誇，我們最愛是爸媽。」祝福媽媽天天健康，活力充沛，繼續造福社會大衆。

打不倒的巨人

◎航空所／姚凱峻

家母高小茜女士為長女，下有一位弟弟，膝下有一子。由於外公重視教育，因此自小家母就努力讀書積極向上，堪稱品學兼優，後嫁給家父並生下我而中斷博士班的學業。家母本應過著跟一般女人一樣被丈夫疼愛之幸福的家庭生活，然而好景不常，因家父患上重病、及舅舅花天酒地的不負責任行為，而褪下她身上漂亮的羽毛，一肩扛起照顧全家人之責。

在我國小一年級時，家父因為精神官能症關係，因此於民國83年從航發中心自請離職，爾後都是家母獨立咬牙撐起因家父失能而失職的重擔，扛起養活全家（包括外婆和表弟、表妹）之責任，我舅舅也因外遇跟舅媽離婚而把兩位孩子丟下給外婆養。在此劇變當中，家母沒有逃避如此龐大的家庭壓力，反而逆勢上游，把吃苦當吃補。家母省吃儉用，努力賺錢，累積很多壓力，最終導致在我國中一年級時患上憂鬱症，但在要把全家撐起來的信念與完成航空所工作使命上不可能的任務，家母咬牙苦撐，努力工作，並且培育我獨立思考的能力，讓我能從國小就讀雙語私校至高中且一路補習，也讓我能出國遊學增廣見聞，還讓我去參加昂貴的卡內基訓練跟學習鋼琴與小提琴等樂器，最終使我拿到雙碩士學歷，並且在很多知名企業工作過。現在在中科院航空所整維組工作上也有所表現作為，而且家母也承擔起很多專案裡不可或缺的角色（在IDF時代擔任過構型管理小組長），在此之中家母因為勇於承擔，故享譽全航空所獲得無數長官的讚賞（於民國96年考績中上獲得晉升副研究員），並在憂鬱症治療期間發表過無數篇優質論文，且最終把我教育成人。現在我有穩定的工作、我表弟表妹也大學畢業有穩定的職業、外婆跟家父都能溫飽、外公於民國100年仙逝的時候都很安詳。如此偉大的母親，憑一人之力完成很多連男生都汗顏的事蹟，理應受到表揚與掌聲，並且把此家庭與事業之責任心與永不放棄的精神，示範給後輩並共勉之。

家母常說知足常樂，要懂得珍惜，並要適時的放下與放手，我想這是支撐她能走過如此艱辛路程的動力吧。家母也常教育我要不能被取代，不能被取代就要有自己的核心競爭能力，此句話也常被我奉為座右銘。在做人方面，家母常訓勉我務必要誠信務實，嚴以律己寬以待人，凡事掌心向下，做人要厚道，助人為快樂之本，我也時常謹記不忘本而造就現在的我。我非常感謝家母當年沒遺棄，反而還含辛茹苦把我教育成為在社會上有用之人，在此跟母親說聲我愛妳，願妳永遠青春美麗，活力四射，並以此獻給全天下為家庭而辛苦打拼的媽媽們，母親節快樂。家母一生相夫教子、樂善好施，為家庭犧牲奉獻、為國防事業盡一份心力，並於航空所傳承勇於承擔、永不放棄之精神與不吝於傳授專業技術給後進，使航空技術不會出現斷層，且培育新一代國防人才，在此謹表達最崇高敬意，更祝福母親身體健康、平安喜樂。

感謝本院舉辦模範母親選拔活動，我很榮幸分享我們家的事蹟讓外界知道家家有本難念的經，而且天底下沒有理所當然的事情，所有事情都有因果，我們之所以幸福快樂是因為有人犧牲奉獻，並且努力打拼，不輕易放棄所得來的，因此願大家都能惜福與感恩。最後在此跟親愛的母親表達「媽媽！這些年妳辛苦了，感恩有妳，謝謝有妳，妳是我心目中打不倒的巨人兼偶像，但往後都要保重身體，心情愉快，長命百歲，在這溫馨的五月佳節裡祝妳母親節快樂。」

我們家的鄰師母

◎電子所／鄧守真

我偉大的母親李翠霞女士現年83歲，民國27年出生於桃園縣觀音鄉草漯村，畢業於草漯國民小學，因家境清寒，導致無法繼續升學，常隨著父母親到海邊打零工，或到學校及工廠當臨時工，多賺些工資，幫助弟妹負擔學雜費，使弟妹安心求學，順利完成高中教育。在那生活較為清苦的年代，即便後來婚後育有3女2男，仍頌全力擁育自己的小孩卓然長成，另一方面偕同先生在農忙時節回夫家煮五餐，父母在我們小時候的記憶裡，常在酷熱的大陽底下，頂著太陽曬穀，挑著沉重的點心擔到田中央，給收割的人享用，天黑了還要煮飯，直到大家都吃完飯收拾完畢，父親才用小摩托車載著一家七口，難以置信，卻真的做到了，要是在這年代可有接不完的罰單呢。直至今日，叔叔姑姑們都非常感念母親對夫家的照顧與付出，尤其婆婆晚年中風達十六年之久，母親隨侍在側，細心照護，從未怨天尤人，夫妻倆總是默默地一肩挑起重擔。除事親至孝，教養子女有成外，為了讓子女安心上班、發展事業，又再度當起保母照料孫子孫女、關愛倍至。

母親21歲嫁夫後，定居於桃園縣楊梅高榮國小教職員宿舍，在大女兒出生不久，因為須服義務役，遂舉家遷回鄉下老家與爺爺奶奶同住，就近照應。母親是閩南人，不諳客語，初期與公婆共同生活時無共通語言可以溝通，甚至僅能藉由比手畫腳來傳達心中的想法，真是困難重重。後來夫妻倆齊心努力，很快便與家人融合一起。父親為長遠考量，常期勉母親小孩均能以台語或客語與長輩、鄰居對答互動，感受長輩、鄰居們所傳遞的關愛。

先生從事國民教育工作，薪水微薄，除要教養五個子女外，還要事親及照料姑、叔，母親帶著全家大小響應家庭即工廠，做過數十種手工代工，讓孩子明白「分擔家務」也是一種成長與淬鍊。母親常鼓勵丈夫需重視倫理品德教育，施教要有愛心和耐心，培養青少年對國家有所貢獻，如今桃李滿天下，至今仍經常邀約老師，一定要帶師母一同出遊，分享過往在校時點點滴滴的快樂時光。同時父親也帶著母親一同做志工，志工夥伴也都喊她師母。師母熱心公益，樂善好施，經常參與社會美化環境，綠化社區，推廣屋頂花園，發揮勤儉持家的精神，在屋頂養雞、種菜，並響應政府重視節能減碳及環保政策，同時亦將部份可再次利用物品分送給生活較為困苦的鄰居友人，充分發揮敦親睦鄰及愛物惜物的美德善行，鄰居常常親切地呼喊她「先生娘（師母）」。並當選102年楊梅市紅梅里模範母親，接受表揚。

母親管教子女嚴謹，期許我們堂堂正正的做人處事：如今個個表現優異出衆，讓父母親備感欣慰。她與父親結褵60餘年，鶼鰈情深，恩愛逾恆，夫妻倆共同為家庭打拼奮鬥，相互扶持，開朗的父親加上賢慧的母親，一家人融洽和諧，相親相愛，更於民國107年獲頒桃園市結婚六十週年鑽石婚誌慶獎牌，實屬難能可貴。我因深受家庭氛圍的影響，有樣學樣並積職扮演好賢良母的角色，故於100年亦榮膺楊梅市四維里的模範母親，這都要歸功於母親的諄諄教導與養成。

母親也常關懷獨居老人與教養院，因此與父親協助老年人走出家門，重拾歡笑，與這些老夥伴們同樂，成為樂齡老人一族，齊享健康愉快的人生。父親與母親還分別於民國106年8月擔任臺北市世大運志工，以及民國107年6月參加桃園農博展區志工隊為遊客服務，兩人雖已80多歲，成為最高齡的志工夫妻，仍樂在其中且津津有味，我們子女以成為鄧師母的兒女們為榮。養兒方知父母恩，現在我們子女皆已組成幸福美滿的家庭，而為了感念父母的恩澤，趁父母親還健在的日子，子女們經常相約前往探視父母親，閒話家常，共享天倫之樂。

感謝本院舉辦模範母親選拔活動，讓我們重溫幼時酸甜苦辣的點點滴滴，藉此機會跟敬愛的母親表達「媽！感謝您辛苦地養育我們，今日五個兄弟姊妹都各組家庭，生活美滿，子孫滿堂！兒孫自有兒孫福，您也該享享清福了！」感恩有您！也祝福親愛的媽媽，身體健康，母親節快樂。

編輯&設計／曾　金　生