



中科院109年母親節特刊

●督品處／謝宗霖之母～李世香 女士

●航空所／李為杰之母～李林秀 女士

●飛彈所／林秉毅之母～高美玲 女士

●資通所／鍾素麗之母～林玉蕊 女士

●電子所／鄭元斌之母～張曼雲 女士

●系製中心／吳奇翰之母～吳劉春桃 女士

誰言寸草心 報得三春暉

◎資通所／鍾素麗特稿

我的母親林玉蕊女士現年83歲，在家排行老三，是出生在彰化縣北斗鄉的農家小孩，日據時代接受國小教育，因家境清寒、經濟不好，外公外婆希望國小畢業後賺錢貼補家用，當時國小畢業後考上初中，但家裡繳不出學費，勉強讀了初中一年級就休學。經國小老師的介紹、到國小幼稚園當助理，並且晚上學習算盤和做衣服。經過一段時間認真工作賺錢，校長同情無法升學，給予升為正式校工的機會，同時可以領米、油、鹽生活補助，改善家裡生活。

母親在23歲與父親結婚搬到基隆，婚後生四女一男，靠微薄薪水支撐家庭生計，因父親在基隆台電上班，介紹母親考取台電雇員，但在生老三時因考慮請保母費用，所以離職自己在家帶小孩，同時幫同事照顧小孩當二年保母。因五位子女都很聽話，大的會照顧小的，因此買一台織毛衣的機器在家打外銷毛衣，至民國64年父親調到彰化台電服務，全家搬到彰化，當時先租房子，白天小孩讀書，母親到鄰居的成衣店做衣服貼補家用，經過一年買了房子，因為要繳貸款、也為給子女接受良好教育、不讓子女擔憂學費，母親開了早餐店，每天四點多起床至中午，下午做五金代工與玩具手工，假日時我們協助母親的生意；洗鍋碗與收錢。

為多賺點錢讓我們可以過年，在農曆過年前半個月，母親的早餐店工作結束後會做蘿蔔糕，晚上與父親做年糕，母親把打好的糯米漿放紗布袋，再用大石頭壓在布袋上，瀝乾所有水份形成糝粉，以傳統蒸式將紅糖加入糝粉揉均勻再放入蒸籠。但父親利用電鑽原理想出一工具與做年糕流程：母親將紅糖融化後加入糝粉，父親再利用自製工具來攪拌，5分鐘內即可完成Q彈的一大鍋年糕，父親兩隻鍋鏟快速將熱騰騰的年糕分裝至大小不同的容器，這段時間是最緊張的，因為冷卻後變硬就難以分裝，當時寒假期間我們協助蘿蔔糕與年糕生意，直到我大學畢業才結束。母親並沒有因為窮而終止我們的學業，因為她認為再苦也不能苦孩子，含辛茹苦把我們養大，期待我們自動自發把書讀好，母親對於五個孩子關愛不缺、也無傳統的重男輕女觀念，積極務實、樂觀奮鬥的態度值得為我們學習的榜樣。子女在母親教導下皆有正當的工作，目前大妹為彰化市彰安國中退休數學教師，大弟任職中鼎公司，現派駐馬來西亞工作，二妹為私人醫院藥劑師，三妹為彰化市彰安國中退休數學教師，女婿分別為國中與高中退休老師、媳為退休國小校長。現在母親與家人各地旅遊，與家中子女與孫子女平時聚餐聊天，並於line建立群組，以聯繫感情、互通訊息，母親也鼓勵子孫接受良好教育，現已有三位擔任醫師。

母親給予我們生命、養育我們，無私無悔地犧牲奉獻，堅強與勤奮，堪為子女表率。母親的鞭策是消除我們前行的障礙，母親的嘮叨是愛的表現，當我們在低潮時才是金玉良言。溫馨五月天，謝謝你，我親愛的母親。



我的母親劉春桃女士，於民國43年生於新北市五股的一個純樸的農家中，共有1個姊姊及2個弟弟，家裡種茶務農、生活樸實，自幼隨父親在茶田裡耕種，由於當時家境清苦，又是家中的次女，需於家中照顧年幼的弟弟，因此沒機會可以接受初中教育，為了讓弟弟們能夠繼續念書及減輕家庭經濟的負擔，小學畢業後只有放棄繼續升學的機曾，隻身於五股的織布工廠工作，挑起養家餬口的責任，因此培養了勤儉努力及刻苦耐勞的個性。

民國64年母親經媒婆介紹，與父親吳輝明先生結成連理，婚後育有二子。父親常因為工作關係，長時

間不在家，因此經常獨自一人照顧著兩個小孩。母親是一位樸實無華的傳統女性，待小孩們就讀小學後，就在家中的模模代工廠學習製牙製作，期能分擔家中工作及多掙點錢，能讓我與弟弟有個好的生活環境及接受良好的教育。她的一生為這個家無私奉獻，從來就沒想到她自己，煮好飯就請父親與小孩們先吃，也從未好好打扮自己買件漂亮的衣服。母親除了照顧家庭及相夫教子外，並且盡心孝順公婆，任勞任怨，無私奉獻；平時與鄰居居民相處融洽，並常利用空暇時間擔任環保隊員及國小志工，協助打掃居家周邊環境及守護小朋友的交通安全，熱心公益為社區服務，深獲附近居民之好評，是傳統家庭之賢妻良母。

母親像堅挺的大樹，從小到大為兒女遮風擋雨。母親本人不重物質享受，平時將所掙得的金錢，幾乎全數用於孩子的學業花費上，希望孩子能接受良好的教育。隨著孩子長大，秉持著愛國情懷，鼓勵長子投入軍旅，既能保家衛國，也能有個穩定的志業，於是本人報考中正

母愛光輝溫暖我的一生

◎系製中心／吳奇翰特稿

我的母親吳劉春桃女士，於民國43年生於新北市五股的一個純樸的農家中，共有1個姊姊及2個弟弟，家裡種茶務農、生活樸實，自幼隨父親在茶田裡耕種，由於當時家境清苦，又是家中的次女，需於家中照顧年幼的弟弟，因此沒機會可以接受初中教育，為了讓弟弟們能夠繼續念書及減輕家庭經濟的負擔，小學畢業後只有放棄繼續升學的機曾，隻身於五股的織布工廠工作，挑起養家餬口的責任，因此培養了勤儉努力及刻苦耐勞的個性。

民國64年母親經媒婆介紹，與父親吳輝明先生結成連理，婚後育有二子。父親常因為工作關係，長時

理工學院，於民國88年畢業後發至憲兵司令部擔任通信官，並於民國91年經招考進入本院，曾先後於飛彈火箭研究所及系統製造中心工作，服務年資迄今18餘年，是一名科技軍官，深受母親教誨甚鉅。弟弟於海洋大學機械系畢業後，於國巨股份有限公司上班，目前擔任維修工程師。兩位兒子都各自有穩定且正當的職業，在軍中、社會、家庭各個角落皆能堅守自己的工作崗位，以自己所學服務人民、貢獻社會及國家。

母親像生命的明燈，讓我們迷惘時看清前進的方向。雖沒有接受高等教育，但常訓勉我和弟弟：「誠信務實，當個頂天立地的男子漢」，待人要誠懇和善，並且灌輸我們要孝親至上、尊師重道，守法重紀，利用空暇時間充實自我，不要浪費寶貴的光陰。此外，也時時教導我和弟弟「為善最樂」，凡事助人為快樂之本。

在這溫馨的五月佳節，我很榮幸藉著這次表揚的機會向偉大的母親表達最深的謝意：「母親，感謝您養育我長大成人的教育，沒有您就沒有我，謝謝您給我生命中美好的一切，爾後換我好好照顧您，祝您母親節快樂！」

媽寶的始作俑者

◎電子所／鄭元斌特稿

我這個媽寶，第一次上幼稚園中班，就讓她跟課了一週，跟到被園長罵別再來了，然後那天送我獨自上娃娃車前，掙扎到快把她裙子扯破的豐功偉業，至今還是家族茶餘飯後磕瓜子的最佳話題。

我，仍是非常地享受跟無限度使用和依賴著上帝派任到每個家庭、代替祂照顧每個人的這位天使——媽媽。

民國三十五年，外公自家鄉福建，被派任至高雄鳳山農業試研所任研究員，外婆在一次眷探的旅程中，就因兩岸大時代的巨變，忽然就在臺灣定居，沒有家當，真的就是完完全全的白手起家，而母親就是生長於這個六個孩子的公務員家庭的長女。當時的公務員家庭的收入，大概就真的只夠勉強糊口，身為長女，處處都得為其他弟妹著想。常聽媽媽說著全家如何分享著一顆荷包蛋、發育期因為食量大，早課時就忍不住把午餐餐便當吃完的故事，讓我每次都很難想像，獨自可能有生活這麼清苦的事兒，但自小看到她和外婆一切都非常地節儉和惜物，我相信就是自小環境所造就的習慣。

高中畢業後，因家計因素，離家工作來分擔父母的重擔，之後因為外公、爺爺同鄉之故而結識了老爸——這個也是來自清苦公務員家庭的窮小子，而展開人生的另一階段，也製造了姐姐和我這兩個媽寶，哈。

自幼家父即為職業軍人，因軍旅任務繁重，長期父親宛如過客角色，自有印象以來，家母就一直母兼父職地照顧家庭，讓父親能無掛慮地為國付出，也就是當今人戲稱的「為軍顧」。記得為了讓長期營區駐守的父親稍解思念之苦，也讓孩子能有父親溫暖的記憶，母親不時帶著年幼的我們到父親的營區眷探，那怕每回都只是短暫的相聚，卻是當時全家最美好的回憶。

兒時幾次突發傷病與奶奶意外需住院治療，父親皆因公不在，而母親從不在我們面前顯露焦慮與疲憊，而是蠟燭多頭燒，獨自咬牙扛下所有重擔。

我愛紅娘

◎航空所／李為杰特稿

「我愛紅娘，紅娘愛我！為您搭起友誼的橋樑！！」還記得這段沈春華與田文仲這對男女主持人在開播啟幕後的經典對白嗎。詞句令人耳熟能詳；這節目可是當時有線電視台時代左鄰右舍必看的熱門節目。其實我家也有一位紅娘，就是家母，她的綽號叫「艾雅」（台語發音）。

艾雅出生在伸港鄉水尾村泉州厝，目測個頭大小應歸屬「哈比人」，是位標準村姑：在那個日本帝國統治的年代，一樣有說不完的苦、道不盡的難！外婆連同艾雅，有八位子女命運艱苦！所以身為三姊的艾雅當然沒有上學的權利，是個文盲。17歲到台中幫傭，20歲嫁入鄰鎮我家。註：以下【】內文字為台語發音。

婆家雖然經濟較無壓力，但是嫁入大家族後每日應對妯娌與婆媳百般要求，加上五個小蘿蔔頭連連出生：家父服役三年後所取得田地之佃農重擔，隨即轉落到艾雅肩上，為改善家計，丈夫選擇到台南亞航上班，1個月才回來1天過夜，隔日午後即需返回工作崗位。艾雅在婆婆辭世與分家後才有喘氣機會，得以開始自主生活，她為了建構自己真正的家，農忙家務之

國中時，家父自軍中退役轉高職任教，母親又扮演父親這位嚴師的得力助手。鄭老師所帶的班，彷彿都免費附上另外一位專任輔導老師——鄭師母，對於來自不同家庭背景的學生，或需格外關照與輔導的，母親都不吝提供關照與溫情，在其15年的執教生涯，畢業學生至今都還是經常感謝父親的教導，對於師母的關愛開導，也都感念不忘。

高中畢業後，受家父職業的影響，加上也天真的認為，我也可以來幫父母分擔家計，而決定投身軍旅，殊不知從倍受呵護的溫室花朵，到離家投入軍校後，不間斷高壓力的訓練和一丝不苟的生活是多麼痛苦難耐，讓我這媽寶很快就身心交瘁，想放棄理想，回到現實，不斷地萌生退意，但母親一直就是我的精神上的最大支柱。記得85年在陸軍官校為期三個月沒有休假的入伍訓練，由於擔心我是不是真的已被操得不成人形，而請她的一位同學，當時任職官校的教師帶她進營區探視我，而我在不知情的情況被叫進排長室，一見到媽媽，我這已被鍛煉黝黑的軍人臉龐，雙眼瞬間潰堤，我從不在長官面前哭，但那三分鐘，淚水沒止過，當下我們也沒有太多的交談，但這卻是我這輩子最溫暖的三分鐘。軍校畢業後，在部隊服務的困難與挑戰都沒少過，但每當在那短暫通話時間，電話那頭聽到她溫暖的問候或收到她親筆捎來的家書，就算早已哭成淚人兒，但心情的卻格外地安定、滿足，眼淚一擦，又有滿滿的戰鬥力面對新的挑戰。

家母一直熱心公益、服務社區，也因此擔任8年鄰長，期間並多次獲得績優鄰長表揚。現已漸年邁，還是長期盡心力擔任環保志工，尤其在病後較防疫期間，常與老爸爸穿梭巷弄間為大家的健康而努力。高中畢業後，我和姐姐皆長期離開高雄老家求學、就業，媽媽一直都無私地鼓勵我們向外展翅高飛，當她知道我有出國深造的機會，那怕是要二年、四年不能見面，她還是一直鼓勵我不要擔心她們，就大膽地朝自己的夢想努力邁進，在我先後兩次完成學業返國後，都驚覺歲月原來已一天天地在她與老爸身上刻下不可逆的痕跡。古云：父母在不遠遊，我覺得心裡過意不去，但她卻只為我感到驕傲，讓我至今還是在當個無條件享受母愛，而沒付出太多照顧責任的媽寶，也是一直都有母親的言教身教才能成就姐姐和我謙和待人與堅毅有恆的處事態度，也是支持我達到現在學業、事業成就的最大支柱。

我媽寶，我驕傲！

餘，各種古代打工都嘗試：塗紙、刷鳥蛋、【撕】四季豆、削荸薺、坐月子洗衣、採收四季豆、剝生帝王仁等，最討厭戴眼鏡的是做媒人，完全無師自通，艾雅目不識丁，無天賦異稟，先天不足後天欠奉成，很難想像她是如何促成首對佳偶，當時成功的剎那瞬間是如何心花怒放呢！

記憶中，大概是我小學二年級吧！同學們常常羨慕我，可以吃到各式琳瑯滿目的喜餅，有風吹餅、狀元糕（粉紅色的）、豆沙餅、肉餅、鳳梨餅、【鐵盒餅】（就是西點糕餅啦），其他五顏六色各式軟硬糖更是不能枚舉；因為我小學一直當班長，當然要布施，只有男生有（不然會被冠上男生愛女生），當然要好的同學有餅乾吃，其他只給糖果。現在回想是否因此他們才選我當班長，這麼長命（有一群還隨我升到國中還同一班！）。

推敲緣由，艾雅在平日農務與打工時間漫長接觸，向生張熟熟，慢慢練就八面玲瓏。另由於出身【海口人】，與生俱來大嗓門好聲喉，可以連續邊做邊聊幾小時不會累也不會渴！因此造就機緣這村牽到那里，那鄉可以到這鎮。她的轄區雖只涵蓋大和美地區（和美鎮+伸港鄉+線西鄉）：最遠嫁到台北，僅靠她頭腦記憶，幕後小幫手其實就是我，CASE上門時常常

我的專屬真人書

◎督品處／謝宗霖特稿

「盡情體驗各種生活經歷，並在當下嘗試做到最好」，是身為教育者的母親，給予我和弟弟的人生哲理：我的母親李世香女士，民國40年出生於屏東縣內埔鄉的農村大家庭，完成學業後即進入國中任教，婚後育有兩子，93年離開杏壇後迄今過著充實的退休生活。

在我孩提時期，母親就像是一本故事書，常與我和弟弟分享小時候的生活點滴：在那戰後嬰兒潮百廢待興、物資缺乏的年代，農業仍是多數家庭的經濟來源，因此，許多的學齡兒童在農忙時期，是必須要擱置學校的學習，到田間幫忙農事，而母親也不例外，但只要一有機會，便會把握加緊努力，以半工半讀的方式，完成初中及專科的學業，並取得了教師資格；這樣艱難的日子，母親總是有辦法將那段歷程披上童話的外衣，編織成一篇篇有趣的故事，例如草屋避風雨、柴燒洗澡水、田間釣蛙趣、螞蟥搗清茅、熬夜刻鋼板……讓我和弟弟聽得既驚奇又趣味，每晚都帶著滿足的微笑進入夢鄉。

在學齡階段，母親成為了無所不知的百科全書，無論是課業難題或生活疑難雜症，總有辦法一一克服；當時母親為了要兼顧職場與家庭，一早起床張羅家人的早餐後，便要騎車到15公里外的來義國中上班，下班後除了要照顧我和弟弟外，更要肩負奶奶的生活照護，奶奶篤信佛教、長年茹素，且

是放學後，這時我就派上用場，依大人們指示在小紙條，通常是日曆紙上寫下幾才（歲）、職業幾個簡要參數，很納悶她不識字日之下，是如何正確地從一疊不規則紙條中分辨出趙錢孫李！？

【坐媒人轎】是艾雅最喜悅的時刻，除了自己身分利那間倍加尊榮外，亦是她展現「功力深廣」表演的重頭戲上場：各式婚禮大典，舉凡從文定籌備，男女雙方【十二項/六禮】例如：芋仔葉蓮蕉花、四色糖、木炭、帶路雞、大餅、黃金首飾、禮金等都不勝枚舉，她都如數家珍，依雙方風俗習慣斟酌規模，並指導交辦安當，事先還會親自依序盤點校閱【盤擔】才准放行，一點都不馬虎！新娘上轎後，媒人要撐「語字竹米篩」護頂，若已有身孕則必須改撐「黑雨傘」，意即保胎。從迎娶開始到邁入夫家門檻、踩破紅瓦、跨過炭火爐到進新房至新娘奉茶，艾雅都能在關鍵時刻順口溜地報出應對之【四句聯】，意即那些祝福好話帶來喜氣好兆頭，幾十年來我一句也學不來！

檢視艾雅一生樂天知命，雖上蒼賜予逆境，她卻能披荊斬棘轉化成快意人生；日常生活中有權筆，她甘之如飴、珍惜感恩，生活裡的艱困難關，她都能熬過，吃苦當吃補！什麼！？您問我家5個兄弟



跑道後的母親工作變得更加忙碌，職務也更加多元，除了擔任班級導師外，亦兼任組長、主任、教評會委員、教師會監事主席等職務，且每年均會鼓勵與指導學生參加科學展覽，從中激發學生的想像力及創造力。

現在，我和弟弟都已成家立業且為人父，母親則退休多年，但她並未賦閒在家，而是以積極的生活態度從事社會服務與公益活動，自93年起便至屏東縣政府、六堆客家文化園區擔任志工，引導服務到縣政府辦事及園區遊覽之民眾，並與父親每年定期捐款至雙薪家庭的我們最愛的家，盡一己之力幫助弱勢、失家的孩童；針對我們的偏差行為得以修正，並適時地支持與鼓勵，提供無後顧之憂的學習環境與豐富的生活體驗，讓我們們的求學之路更加寬廣，投入自己有興趣的學科與領域；在工作上，母親展現了富有使命感及勇於接受挑戰的精神，在來義國中任教時，因該學區屬偏僻的原住民部落，教育資源短缺，但母親有教無類，針對不同的學生家庭狀況與學習能力因材施教，甚至走訪每位學生家庭來深入地瞭解學生的需求，希望能提升其學習動力；爾後又調任至位於屏東市區的明正國中，轉換

末來我會持續將母親給予的人生哲理傳遞給下一代，畢竟，曾經歷過，就瞭解這一切是多麼的幸福與美好！謝謝母親，祝您母親節快樂！

姊妹的另一半有無文雅的傑作？答案是「否」，不過我這位小幫手長大後在其他上門的媒婆們的眼中可也是一塊瑰寶，艾雅是不擔心我啦，因為我也有很多綽號，其中最響亮的叫「航發劉德華」，不論老少調侃稱謂，至今歷久不衰；當然在情懷空窗期的我也給了面子去【對看】，那種相親的感覺，嗯——啊——呀！結果是旁邊的「伴娘」主動打電話給我，我們聊了1個多小時，不要亂猜！不是我夫人。

這次清明節回老家掃墓，艾雅又去約【對看】，這次是到星巴克喔！艾雅本名叫林秀，目前獨居，今年91歲。推估綽號由來應是其口頭禪「談呀」逐漸口語【愛仔】，艾雅與我相處近60年，是我互動最久最親密的家人，艾雅是我的媽，我愛她！我要守護她一輩子！

