



一個承諾的旅行

◎飛彈卿／廖孟修

我向「師父」承諾：他退休後會再陪他玩一次盡興的旅行。剛好228有四天連續假期，邀集了阿波、阿燦就一起陪師父出遊去……。

我們在中壢後火車站集合後就一路南下，天氣不冷不熱，是個遊玩的好日子。雖然是連續假期，但由於出發時間早，只有幾處塞車，開著開著也就過了。師父第一個帶我們去的地方是「鰲鼓濕地」，濕地的水域很廣，看到各種水鳥成群在水域覓食，不管是候鳥或留鳥都快樂地在這片濕地遨遊生活著，時間趨近中午時分到王功附近去找午餐地點，找著找著車子一不小心就開到海邊去了，我突然看到路旁的一個燈塔好眼熟，好像在燈塔郵票出現過，走近一看：果然是曾經登上國家名片的「芳苑燈塔」，機會難得，大家不免抓緊時間拍照留念。

王功是海邊的小城鎮，假日有海邊的體驗活動，我們參觀當地的「故事館」發現館內攤位幾乎都是在賣東西，介紹當地民情的解說資料很少，就連外頭飲食的攤位也沒多少選擇，只好另外找地方去祭祭五臟廟了，最後我們去找石街上，找了一家還算乾淨的餐廳用完午餐就繼續南下。

一路南行到了壽卡，看到很多自行車騎士，一問之下才知道這幾天有自行車繞行恆春半島的活動。到了目的地旭海時已經太陽西下了，有很多營地已經組好帳篷，初步估計應該有上百個左右，其中甚至有幾部設備完善的露營車，近幾年來國內的露營風氣已經從年輕族群轉化為家庭式，難怪有那麼多的家庭會攜家帶眷走出戶外，親近大自然，這次連續假期熱鬧的旭海真是讓我大開眼界了。

到了旭海就少不了去「旭海草原」走走，第二天一早我們就帶著簡單的煮泡工具住旭海草原走去，以往人煙稀少的草原步道竟然會到人聲鼎沸的地步，我們不但看到有大學準畢業生穿著學士袍到這裡取景，也有不少人是背著小孩、牽著小狗攜家帶著眷地在郊遊，看樣

我在中山的日子

◎化學所／劉彥

中科院真是最理想的單位，環境佳工作穩，同事相處和善，正因為如此，感覺時間過得真快，一見眼40年過去了，該是跟中山道別的時候。我是民國64年東吳大學企管系畢業，66年退伍後在8月底進入中山，將於今年10月底滿65歲退休。

曾經有位長官告訴我，中山就好比是一齣戲，科技人員是唱戲的主角，行政人員是敲鑼打鼓的琴師，沒有琴師主角可以唱唱，雖然效果差一些，但沒有了主角琴師就無用武之地，在科技掛帥的單位，行政就是以服務為宗旨。我是一位行政人員，在一輩子工作的這麼多年日子裡，多多少少有一些和自己有關的事情值得回憶，想在這裡整理記述一下，做為退休的感言：一、我的第一件工作是主計室部長給我核對以前年度的會計帳本，找出錯誤的登載，並編製修正表，完成借貸的平衡，這使得我知道早期的帳本有很多的問題，和現在財務工作的嚴謹，比起來真是天差地別。

二、67年底左營萬象館有位同事因結婚想調院部，而我家住高雄也想返高雄觀雙親，因此順利對調。當時萬象館成立不久，很多制度沒有建立，主任杜博士看我學企管，要我協助建立基本制度，因而提出計畫支用分析、購案審核流程、物料進料領料及庫儲等報告及規定，也因此考績幾乎年年優等，讓我有機會在後來由行聘六等升到行聘最高的七等。

子很可能是在旭海露營區的遊客。我們選了一個涼亭外的場地，架起爐子準備燒水泡咖啡，要燒水時才發覺竟然忘了帶鍋子，好在背包裡有二個銅杯，湊合著燒著少量的水，這樣泡出來的咖啡更顯得格外珍貴難得。

師父每次去旭海總喜歡開車亂闖到處去尋找秘境，有路就鑽……意外看到有人在海邊洗著一籬筐的東西，下車一問才知道是在洗「海葡萄」，「海葡萄」不是一顆顆的，反倒是有點像南洋杉的嫩葉，綠色一條條的、長約3公分左右，我們厚顏的請他讓我們嚐嚐看，味道鹹鹹的、有點脆，聽說涼拌很不錯。回程看到有很多人在海邊玩，我們也下車去看看，發現在礁石的淺水區有很多「陽陸足」，沒見過「陽陸足」的阿燦跟阿波對這種動物感到非常新奇，網路上記它是海星的近親，遇到危險的時候會自斷其足逃跑，可是我最感到奇怪的是：沒有腳的「陽陸足」要用什麼方式逃跑？

第三天一早吃完早餐我們收拾行李準備返北，這次師父反其道而行，準備從台東、花蓮走中橫，上合歡山後再下埔里回家。從台東北上時我就建議沿路到有景點，不妨下車走走，也好活動活動筋骨：第一個經過的景點是有「最美麗火車站」之稱的「多良車站」，當初多良車站獲選為鐵路郵票圖案時，我看過票圖原以為多良車站在海邊，我們到了之後才知道要走上一個斜坡，才看到位在山坡邊上的多良車站，有幾部專業等級的照相機已經架好位置，等待火車駛出山洞的霎那，我們各自拍照留念之後就繼續趕路。

經過池上時，在馬路上就可以看到遠處「金城武樹」附近有很多人慕名而來，我們就不去湊熱鬧繼續北上。到了玉里我建議到舊鐵道改建的富玉自行車道，去歐亞板塊與菲律賓海板塊交會標誌處看看，平常開車是沒辦法到達這二板塊交會標誌處的，除了我以外的三人都是首次來到這裡，能在板塊交會點拍照體會一下花東地區頻繁的地震帶，也是一個新鮮的體驗。

三、73年三所（資通所）正式發布萬象館三級任務編組，由我擔任首任財務課長，到86年應四所（化學所）大樹廠課長要求互調，一直做到現在，不間斷擔任課長超過34年，應該是院裡任期最久的三級主管。

四、谷佩宸和我在萬象館認識結婚，生活快樂安定，74年大兒子盲腸炎，門診未發現，等送到民生醫院開刀變成腹膜炎，又因消炎藥不夠強一直發燒，又開第二刀洗腸子，當時真是危急，幸好萬象館的同仁出錢出力，終於幫助我們渡過難關，這是我們夫妻永遠不會忘記的恩情。現在大兒子電子碩士是晶技公司副理，小兒子是東吳會計碩士，在和碩公司擔任稽核，這一切都要感恩心中。

五、79年某計畫和美國公司技轉，我奉長官指示參與整體後勤支援訓練，瞭解整體概念及實作方式，讓我受益匪淺，該計畫在蘇澳作業並也達成預期目標。這是我第一次出國，應該也是行聘人員出國受訓的第一人。

六、80年左右我陸續就企業管理及提高生產力向院部長官建言，獲得嘉勉，並就管理作為、計畫管理、財務管理及一些散文投稿遠光報，也均獲得編輯採用刊登，這是我在上班之餘的一段小插曲。

七、南部單位的採購及薪資作業原均由各單位負責，為避免產生弊端及錯誤，建議長官向院部反應，經過與院部相關單位多次的討論，終於成立了高雄採購站並將薪資作業收歸院部統一作業。後來院裡發生補稅事件，因餉冊早已銷燬，只好找丁青青小姐協助我到主計處檔案室調出結報案，然後逐筆核對，從早到晚足足做了兩週，最後才完成了五年的扣繳憑單。



板塊標誌

繼續北上到了瑞穗，瑞穗以溫泉聞名，二、三年前我就跟車友住在溫泉飯店，享受泡湯的樂趣，但我們要趕路，只能帶他們去看看瑞穗的煙樓，「煙樓」是以前烘烤煙草的建築物，能擁有一座煙樓的主人就代表他有一定的財富，由於生產煙草的型態改變，使得一座座的煙樓陸續關廠歇業，然後隨著時間而傾倒、毀損。我們在瑞穗只看到二座破舊的煙樓（全國煙樓密度最高的地方在鳳林村，共有42座煙樓）。

接下去的行程是一直趕路，到了花蓮天氣還不錯，就決定不落地一口氣趕路上中橫，從太魯閣到天祥最近開了很多隧道，看不到九曲洞、燕子口等美景，有點可惜。可是為了趕在天黑前到達合歡山，就留待下次造訪吧！過了天祥天色漸黑，沿途霧氣瀰漫，好在對向來的車子不多，我們就在師父小心駕駛下安全到達合歡山。當時合歡山溫度只有攝氏0.1度，抱著姑且一試的心情趕快去登記住宿，很幸運地「滑雪山莊」剛好也有車輛駛來，在山上這時候也只能湊和住下了。

晚餐要上松雪樓用餐時，我感到有點頭昏，呼吸也不太順，好像根本吸不到空氣的樣子，我想到幾個月前八十多歲高齡的母親才來合歡山遊覽，她也沒說有任何不適。師父說這現象是高山症的初期症狀，我簡單吃完飯就到餐廳旁的醫護室吸氧氣，15分鐘之後也沒感到有什麼改善，就趕快回通鋪休息去。沒想到高山上的風好像會鑽似的，一陣一陣從縫縫灌進來，再加上高山症引起的呼吸不順，我整晚簡直是無法入眠（其實是睡得很，卻睡不著），相當難過。

好不容易捱到了天亮，我打起精神去松雪樓吃完早餐，沒想到師父說機會難得，要帶我們去全國公路最高點的「武

嶺」看看。此時溫度：攝氏零度，四周霧氣很濃，車子慢慢地開，路旁的樹、草都掛著冰條，很有北國冬天的情調。雖然是一大早，武嶺一帶遊客倒是不少，停車場旁的山壁一片雪白，在路旁的樹都掛滿冰條……，我們拍完照就趕緊下山。下山的路程好像特別快，只感覺才過清境農場、萬大水庫天氣就好轉起來，不但豔陽高照，原本穿在身上的大夾克穿不住……要脫下來了。

肚子在路經一個叫「曲冰」的地方抗議了，好在路旁剛好有家小吃店（在那前不著村、後不著店的地方，很高興有個像樣的小吃店），我們點了熱呼呼的麵，外頭又是太陽高照，吃得全身汗滴如雨。話說中央研究院在做「濁水溪上游考古學調查與發掘計畫」訪查時，發現「曲冰」這個地方約2800年前有人類聚落活動的遺跡，挖出很多陶片、石製品、玉製品，目前已將這址以鐵絲網封起來，並在鐵絲網外立了個「曲冰遺址」石碑說明。我們當然要在這裡照相留念，做為到此一遊的證據。

離開曲冰之後進入「武界」，武界水庫的水已經所剩不多了，水庫出水口因為中間有一山體隔開，形成一個水庫有二個出水口的特殊景觀，到了武界只感到一片清靜，我們在武界吊橋照相留念後就繼續往埔里的行程。這幾天從海邊到高山、從台灣尾的旭海到公路最高點的武嶺、從氣溫30多度到0度……，回憶就像跑馬燈一樣，一頁頁快速地在腦中掠過，漸漸路地上出現了行人，對向也有車輛駛來，我好像有種回到了文明世界的喜悅，同樣也意味著我們這次承諾之旅接近尾聲了，以後是否還有機會像這樣一起同遊還未可知，感謝同遊的朋友、感謝師父再次帶給我這麼豐富的旅程，謝謝！



武嶺

八、到大樹廠後，就南部四單位的採購數量做統計分析，提出數量過多的原因及解決方式供長官參考，雖然廠長要求按辦法減量，但大家都習慣用到才買，因此並不成功。

九、86年到88年大樹廠陳廠長規定年度結束後，各單位都要提出工作報告全廠綜整後報所，主計報告含各項經費、差旅、加班、油電、合作製藥等支用統計，這樣做法雖費時間，但應該對單位有幫助。

十、92年因所主計組人手不足，要求廠裡支援，因此開始了我們財務課四人8年的南北奔波，由於各方面都不適應，過得滿累的，最後還是化學所賴所長幫我們解決，真是感激不盡。

十一、本院轉行政法人後，很多行聘都升任二級主管，我雖原地踏步，但我一點都不怪長官，除了學經歷不足，也怕北部生活壓力大，能在現有崗位上做到最後一天，就是最幸福的。

十二、在中山40年要感謝幫助我的人實在很多，除了歷任長官及同仁的指導外，最要感謝在萬象館及推研廠的財務同伴，讓我都能很順利地完成工作。

最後還是對本院有些建議，如果不正確，還請指正：一、明確畫分科技、技術員及行政工作，做到同工同酬。二、行政人力不足，很多行政工作由科技及技術員來做，有點本末倒置。三、科研及科專預算要充分運用，則計畫成本來源要精確，否則會做虛功。四、庫房盡量在廠商處，減少庫儲。五、每人的記功嘉獎，退休時應核算給予獎金或紀念品，而不是一筆勾消。中山目前不斷的在改變，衷心地祝福本院未來能更大放異彩，轟動武林。

藝文資訊

10/7 14:30 平鎮國中106學年度藝才班畢業音樂會（中歷藝術館音樂廳）

10/8 15:00 客家音樂音樂會：武顯貴絲竹室內樂團（中歷藝術館音樂廳）

10/9 19:30 林哲宇小提琴獨奏會（中歷藝術館音樂廳）

10/11 16:30、19:30 日本飛行船劇團【少年辛巴達】（桃園展演中心展演廳）

10/13 19:30 景勝戲劇團106年桃園市傑出演藝團隊成果展演－精緻宮廷大戲「漢文皇后」（中歷藝術館音樂廳）

10/13 19:00-20:30 2017 鐵玫瑰音樂學院大師講堂【世界都在聽客家歌】（桃園展演中心大廳）

10/13-10/29 9:00-17:00 大中華文教暨經貿促進協會作品聯展（中歷藝術館第1展覽室）

10/13-10/29 9:00-17:00 大中華文教暨經貿促進協會作品聯展（中歷藝術館第2展覽室）

10/14 19:30 汲音交響管樂團文創音樂會－夢迴蘭亭：106年桃園市傑出演藝團隊年度演出（中歷藝術館音樂廳）

10/14 14:30、10/15 14:30【2017 鐵玫瑰劇場】小滿大劇場－中文原創親子音樂劇《胡桃小學》（桃園光影文化館）

10/14 星月廣場九歌民族管絃樂團《藝術在街角》（中歷藝術館）

10/15 13:00 2017 桃園鍾肇政文學獎名家沙龍－「翻轉視角－劇本帶我去的那些地方」（中歷藝術館演講廳）

10/15 14:30【爭域天下】風雅頌古箏重奏藝術音樂會：106年桃園市傑出演藝團隊年度演出（中歷藝術館音樂廳）

採購免稅適用論談（四）

◎物籌處／魏釗勇

參、免稅適用要件

判斷原則：依採購標之物之用途或屬性判斷（條列如下，魏釗勇製表）

採購類別	標的用途或屬性	採購途徑		適用情形
專供軍用物品	A： 軍用物品進口免稅辦法第2條所列之物品。	內購案	國內產製	● 含稅。無免營業稅及貨物稅之適用。
		內購外貨或外購案簽約後進口者	國外產製簽約後進口者	● 免營業稅（國內銷售）： 無免國內銷售營業稅之適用。 ● 免進口關稅及進口營業稅： 廠商所交貨品屬簽約後進口者，得依軍用物品進口免稅辦法第8條申辦免稅。 ●免稅範圍包括：關稅法第49條第1項第4款之進口關稅、加值型及非加值型營業稅法第9條第1項第2款規定之進口營業稅，廠商得標價格應不含免徵稅款。 ● 無免貨物稅之適用。
	B： 直接使用於武器、艦艇、飛機、戰車及作戰有關之偵訊、通訊器材。	內購案	國內產製	● 免營業稅（國內銷售）： 廠商所交貨品屬國內銷售者，並符合加值型及非加值型營業稅法第8條第1項第26款規定，得申辦免徵營業稅，廠商得標價格應不含免徵稅款。
		內購外貨含部分交國內產品或外購案簽約後進口者	國外產製簽約後進口者	● 免營業稅（國內銷售）： 廠商所交貨品屬國內銷售者，並符合加值型及非加值型營業稅法第8條第1項第26款規定，得申辦免徵營業稅，廠商得標價格應不含免徵稅款。 ● 免進口關稅及進口營業稅： 同（A項）免進口關稅、進口營業稅及免稅範圍之敘述。 ● 無免貨物稅之適用。
	C： 1. 橡膠輪胎。 2. 水泥。 3. 平板玻璃。 4. 油氣類：汽油、柴油、煤油、航空燃油、燃料油、天然氣、溶劑油、液化石油氣。 5. 電器類：電冰箱、彩色電視機、冷暖氣機、除濕機、錄影機、電唱機、錄音機、音響組合、電烤箱。 6. 車輛類：汽車、機車，等六大類。	內購案	國內產製	● 免貨物稅（國內產製）： 廠商所交貨品係為國內生產、製造、組裝者，並符合軍用貨品貨物稅免稅辦法第3條之規定時，廠商得依規定申辦免徵貨物稅，廠商得標價格應不含免徵稅款。
		內購外貨含部分交國內產品或外購案簽約後進口者	國外產製簽約後進口者	● 免貨物稅（國內產製）： 同上一列免貨物稅之敘述。 ● 免進口關稅、進口營業稅及進口貨物稅： 廠商所交貨品屬簽約後進口者，得依軍用物品進口免稅辦法第8條申辦免稅。 ● 免稅範圍包括： 關稅法第49條第1項第4款之進口關稅、加值型及非加值型營業稅法第9條第1項第2款規定之進口營業稅，軍用貨品貨物稅免稅辦法第4條之進口貨物稅，廠商得標價格應不含免徵稅款。

2016 IFA 展參觀心得

◎航空所／簡明振

德國柏林消費性電子展（IFA）為全歐洲規模最大、也最重要的消費性電子暨家電用品展覽會，每年9月於德國柏林舉行。虛擬實境（VR）與擴增實境（AR）是2016年IFA展上的重頭戲，三星、高通與XMG等大廠紛紛推廣自家產品供消費者體驗。因為VR是設計模擬器的核心技術，因此是我們參觀的重點。

我們先參觀XMG虛擬實境的產品，他們在攤位左方的展區，隔出兩個大約3坪大的半開放空間，裡面展出XMG自行開發的VR背包電腦XMG Walker，一般而言想要擁有高端VR體驗，除了頭帶顯示器之外，一台配置及格的電腦必不可少。可攜式VR背包電腦XMG Walker無需外接PC，而是一個VR背包加上VR頭戴顯示器的結構。它的亮點在於支持電腦電池熱插拔操作，而且內置電池可以提供45分鐘的遊戲時間，能夠滿足長時間遊戲的續航問題。雖然HP、微星和Sony都推出了自家的VR背包電腦，不過都還停留在概念階段，無法實際量產。XMG在IFA展會上公布VR背包電腦與前者不同，XMG的背包電腦已經上市。

我們體驗了背包電腦，XMG Walker背包電腦大約不到3公斤重，當穿上Walker背包電腦的時候，驚訝於它的重量是那麼地輕，即使在小空間的展台上體驗《太空海盜訓練師》（Space Pirate Trainer）》依

專供軍用物品	B+C	內購案	國內產製	● 免營業稅（國內銷售）同（B項）免營業稅之敘述。 ● 免貨物稅（國內產製）同（C項）免貨物稅之敘述。
		內購外貨含部分交國內產品或外購案簽約後進口者	國外產製 簽約後進口者	● 免營業稅（國內銷售）同（B項）免營業稅之敘述。 ● 免貨物稅（國內產製）同（C項）免貨物稅之敘述。 ● 免進口關稅、進口營業稅及進口貨物稅，同（C項）免進口關稅、進口營業稅及進口貨物稅及免稅範圍之敘述。
		內購案	國內產製	● 含稅。無免營業稅及貨物稅之適用（無法源依據）。
教育研究用品	研究及實驗（非用於武器、通信）	內購案	國內產製	● 免營業稅（國內產製）： 廠商所交貨品屬國內生產、製造、組裝、銷售者，並符合本院設置條例第41條第1項規定，得申辦免徵營業稅，廠商得標價格應不含免徵稅款。 ● 免免貨物稅之適用。（設置條例、貨物稅條例皆無法源規定）。
		內購外貨含部分交國內產品或外購案簽約後進口者	國外產製 簽約後進口者	● 免營業稅（國內銷售）： 無免國內銷售營業稅之適用。 ● 免進口關稅及進口營業稅： 廠商所交貨品屬簽約後進口者，得依教育研究用品免進口稅辦法第4條申辦免稅。免稅範圍包括：關稅法第49條第1項第6款之進口關稅、加值型及非加值型營業稅法第9條第1項第2款規定之進口營業稅，廠商得標之價格應不含免徵稅款。 ● 無免貨物稅之適用。
		內購外貨含部分交國內產品或外購案	國外產製 簽約後進口者	● 免營業稅（國內銷售）： 廠商所交貨品屬國內生產、製造、組裝、銷售者，並符合本院設置條例第41條第1項規定，得申辦免徵營業稅，廠商得標價格應不含免徵稅款。 ● 免進口關稅及進口營業稅： 廠商所交貨品屬簽約後進口者，得依教育研究用品免進口稅辦法第4條申辦免稅。免稅範圍包括：關稅法第49條第1項第6款之進口關稅、加值型及非加值型營業稅法第9條第1項第2款規定之進口營業稅，廠商得標之價格應不含免徵稅款。 ● 無免貨物稅之適用。
勞務採購	研究勞務（如：學術合作計畫辦理之研究勞務購案）	內購案	國內提供	● 免營業稅（國內銷售）： 研究勞務，符合加值型及非加值型營業稅法第8條第1項第31款規定，得申辦免徵營業稅。
		外購案	國外提供	● 免進口關稅及進口營業稅。 同（A項）免進口關稅、進口營業稅及免稅範圍之敘述。 ● 勞務案無進口報關問題，物資核定書上仍要敘述免進口關稅及進口營業稅。

（未完待續）



圖一 到知名電競XMG 公司體驗其VR系統

舊可以行動自如。《太空海盜訓練師》是一款射擊VR遊戲，在太空中面對海盜的襲擊，進行對抗射擊，玩起來非常身歷其境，互動性十足。因為我們模擬組也開發了一套沉浸式互動射擊模擬系統，剛好可以觀摩別人的特點，我發現在VR遊戲中大部份會使用黑色的場景，這樣對人眼來說空間感會比較不會去注意細節，相對來說，比較不會產生暈眩的問題，所以我在玩這款遊戲時頭暈感不大，當然HTC的vive，在顯示器的解析度與感測靈敏度很好，比我們系統所使用的Oculus還好，也是體驗更棒的影響因素。

韓國Samsung公司的展區令我們印象深刻，首先映入眼簾的是精美的展場布置，該公司展示其VR眼鏡：Gear VR，結合多種動感平台裝置，搭配豐富精采的內容，讓玩家沉浸於4D的虛擬遊戲中。動感平台是其特別之處，可做為本組設計動感平台之參考。在其



圖二 Samsung 公司的4D 電影院 VR 4D 之泛用遊戲

動感電影院中，4人一組，共12組，整個電影院可容納48人，每組座位下面裝有動感平台，搭配VR眼鏡，動感效果極佳，從玩家的表情就知道其身歷其境的逼真感。除了電影院，Samsung公司也將利用VR眼鏡與動感平台裝置開發出泛舟和跳傘的VR遊戲，有別於一般3D VR遊戲，該公司利用動感平台製作出4D效果，讓使用者的身體隨遊戲場景的變化而移動，其創意真令我們佩服。

此次參觀IFA展，除了深刻的體驗到國外先進的VR技術與系統，更令我們驚訝的是先進公司將VR技術結合內容的能力，如XMG公司将場景布置得很氣氛，以及Samsung公司設計出跳傘、泛舟等4D VR遊戲，讓我們深刻了解到科技始於人性，一個系統要能讓使用者有很好的使用經驗，除了具備先進的技術，還要能與生活或專業領域相結合。



圖三 Samsung 公司展示基於GEAR VR 4D 之泛用遊戲

動感電影院中，4人一組，共12組，整個電影院可容納48人，每組座位下面裝有動感平台，搭配VR眼鏡，動感效果極佳，從玩家的表情就知道其身歷其境的逼真感。除了電影院，Samsung公司也將利用VR眼鏡與動感平台裝置開發出泛舟和跳傘的VR遊戲，有別於一般3D VR遊戲，該公司利用動感平台製作出4D效果，讓使用者的身體隨遊戲場景的變化而移動，其創意真令我們佩服。

此次參觀IFA展，除了深刻的體驗到國外先進的VR技術與系統，更令我們驚訝的是先進公司將VR技術結合內容的能力，如XMG公司将場景布置得很氣氛，以及Samsung公司設計出跳傘、泛舟等4D VR遊戲，讓我們深刻了解到科技始於人性，一個系統要能讓使用者有很好的使用經驗，除了具備先進的技術，還要能與生活或專業領域相結合。