逸光鳥兒情

◎計品會／秦婉芬

我喜歡看花賞鳥，在天氣乍暖還寒，大地經過漫長的寒冬，春花綻放著無比鮮麗的色彩、蜂群、小鳥快樂地出來飛翔覓食，大自然充滿欣欣向榮的動、靜之美，讓人深深感受到無比生之喜悅，忍不住駐足凝視而流連忘返。

因為「喜歡」，注意力會關注在花兒的姿態和鳥兒的活動，常常忘了生活中的一些不如意或壓力，因為「喜歡」，所以會與好朋友交換心得，一起分享這一份感動與喜悅，理所當然地花與鳥自然成為開心話題，也成為我作畫時的最佳麻豆與畫題。

之前完成了一幅花與鳥的作品，我稱之為「鳥兒情」。這幅作品在櫻花懺中若隱若現的藏了好些綠繡眼，如圖一。作畫的過程中，鳥兒由一隻變成兩隻，兩隻再變成三隻、四隻……每畫一隻就好像自己在存款，每一次畫就在分期付款，儲存快樂的元素，不知不覺就用畫面記錄了一段時間的開心感覺，比寫日記還有趣呢！

雖然只是畫，但注入了自己的情感與思緒，想像自己變成快樂的鳥兒，住在各色纓紅、粉紫的斑爛花叢林中，那畫面可不只是鳥兒的天堂，更讓自己產生無比的幸福感呢！

圖一　鳥兒情畫作（油畫30F，105年4月繪）

我將這幅作品分享給一位也愛畫畫的好友，沒想到，他久久凝視著畫中藏在櫻花懺中的鳥兒們，若有所思地，似乎在搜尋也在回憶，我訝異地發覺他眼中竟然閃著淚光。原來是這樣故事……這位好朋友說了下面這一段往事 ：

看到妳畫的鳥，我忽然想到我老爸，眼睛鼻頭一陣濕而酸。我老爸一直很喜歡花與鳥，媽過世後，爸養了幾隻鳥與他陪伴。後來爸年紀大需要人照顧，因而搬去與姐同住。爸原來家中有一隻養了多年的老鳥，爸捨不得離開牠，堅持也要帶著這鳥兒去姊姊家。這隻充滿靈性的鳥兒種類為石燕，牠在爸爸的愛心照顧下，跟著爸將近二十年了，真是一隻長壽老鳥。爸爸親手幫牠打造了一個大鳥籠，裏面有美麗的花與樹枝，可以讓牠在籠中盡情的遊玩跳躍，鳥籠外還有爸爸寫的對聯，「室內也得山林趣；籠中猶有自由身」，如圖二。每天爸去餵牠食物時，牠都開心地飛啊飛的吱吱叫。

圖二　朋友爸爸為石燕鳥兒作的大鳥籠

後來爸因腎衰竭緊急住院治療，在住院的三個月期間，姐姐去餵食時，鳥兒竟然都不肯叫了，不論姊姊如何逗牠，牠都是無精打采的，牠能感受到如此愛牠的主人怎麼不見了。爸爸最後還是走了，大哥由美回來奔喪時，代替爸爸去餵那隻長壽鳥，大哥的模樣與逗鳥時說話的聲音，與爸爸像極了，鳥兒牠竟然又開始開心的鳴叫了，牠以為大哥是爸爸，他心愛的主人又回來了。然而當大哥回美國後，姐姐或我再去逗牠餵食，鳥兒又是悶悶不樂的不發一聲，似乎牠又感受到主人還是不見了，如圖三。

朋友說：「當我看到妳畫的這幅畫，鳥兒們藏在櫻花懺中似乎是在等待牠的主人們出現，牠們像是型體有生命、心中有期望的靈性鳥兒，在盼望中等著等著……。我更想到，老爸若還在世，他一定還是在種花養鳥，與那長壽鳥彼此相依般的互相陪伴著。」

沒想到自己在西畫社開心所畫的一幅花鳥油畫，竟然引起好友這麼一段讓我聽後也為之動容的往事，人有情，鳥兒似亦有情！？

大自然的生命美姿值得我們去細細探索與品味，這小小的花鳥畫作，與這個好友的迴響，連結成一個溫馨的鳥兒情故事，故特撰此文，與喜愛藝術的同好們分享之。

圖三　已將近二十歲的石燕鳥兒

到鄉下住一晚

◎電子所／王祥金

人，一生總會數次相逢偶識，有些人看過便忘了的風景，有些人在心裡生根萌芽。

太平山一趟尋夢之行，而我們就是那個尋夢的人，夢裡的人，山居在靜好的小村，那兒叫「土場」，昔日太平山林場的木材轉運站，山坡上仍遺留林業時期聚落的樣貌，幾棟日式木構建築，交疊板牆已斑駁，帶出歲月的質感。

陽光輕掠過屋舍，在這長條木板牆上灑下了一片溫暖的光，跳耀著，翻讀幾頁深淺不一的光影，也拾起記憶中的素樸之美，撫慰了我至誠懷遠的心。

佇足在門扉窗櫺之間，鮮奇的嚮往與尋覓：阿嬤獨自一人望著電視，瞥見了我，叫了我，伊呀一聲，拉了門，她的身影和面容，有種久違的親切感，那一瞬間，我感受一種生命厚度與涵養。輕鬆聊起話題，盛情將臨，「住下一晚吧！」頂一盞燈，抱膝夜話，聽一聽她溫婉柔和的語言，憶來一段封存事，有如詩文裡的故事，素樸美麗。

橫隔木窗外，有一條溫熱的蘭陽溪，陽光每日每月，月光昨夜今夜明夜都這樣歲月中流淌。無論晨昏晴雨，四季更迭，山中阿嬤過的日子是尋常煙火，就這麼在疏影清簡的時光，簡潔而純粹。在她心裡只留存一份淡定從容，安靜如月的意境。

鄉下住一晚，是多麼地可喜，看似機緣，實則不易的偶然。人生多一景致與你度過，甚好。

總是要說再見了，循石階步下，再揮揮手而別，再見之聲在心頭響盪好久好久雖只是個不著意之間，卻意外品嘗意味深長的人生，遠去的還會走近。人走遠了，還會相見的期待。

註：土場設立日治時代大正四年(1915)，山區砍伐的林木，利用蘭陽溪以放流方式至平地。大正十三年(1924)興建的輕便鐵道系統，運往羅東各站。1982年太平山伐林結束。據阿嬤說。土場最盛時期約300戶人口，設有學校、員工宿舍、福利社、雜貨鋪、檢查哨所等等，而現況為沒落的小小山村。

獨一無二的我

◎企劃處／霖瑄

寫作多年，突然想起身邊的至親幾乎都曾經是我文章內的主角，寫我的爸爸、媽媽：寫我的公公、婆婆：寫我的先生、小孩，還有我的姐姐。惟獨沒寫過自己，讀者看我的文章這麼多年，對我應該也不陌生，但我們之間就像熟悉的陌生人，所以當下決定寫寫自己。

就從昨天與家人共進晚餐的餐桌上開始說起。近年來我的身體出了一點狀況，年紀大了器官老化，總是會有些病痛之類的，所以我利用晚上時間自己在家做點瑜珈舒展身心。可是，一個人無聲無息的做又很無聊，於是，我開著客廳使用率極低的50吋電視，看著看著，一個小時的時間很快就過去了，你問我看什麼？認真說，我真的想不起來。可是，最近突然看到一部大陸劇，搞笑的女主角深得我心，於是，昨晚餐桌上跟家人分享劇情，我說：「我真的很喜歡女主角沒心機，長得又可愛，難怪男主角這麼喜歡她，還有我喜歡這部片的另一個原因是因為這部片裡面沒有壞人，沒有勾心鬥角，最適合我這種頭腦簡單的人看了」。說時遲那時快，大女兒馬上接口：「媽媽，上次妳看那個宮廷劇，我明明跟妳說那個公主是壞人，妳卻不相信，最後，證明我是對的。我想，這部片可能不是沒有壞人，只是妳沒發現而已」。

生活上我也是少根筋的家庭主婦，我經常五穀不分，雞、鴨、鵝一家親。去買蔥卻帶回一把蒜，繞了市場八圈買不到心儀的菜，卻經常把不該買的都買回家了。所以，我們家的廚房非常簡單明瞭，調味料除了基本該有的油、鹽、米酒以外，沒有其他不該出現的，否則對我而言真是腦力大考驗，餐桌上的菜色也是非常簡單，只要兼具各種顏色的食材，營養均衡最重要。我曾經煎魚把整個平底鍋都燒黑了，人早已跑出客廳外：也曾經因為母愛使然想為女兒煮一碗麻油雞，讓我家廚房差點成了火燒屋。年輕的時候更將苦瓜削了皮、絲瓜卻沒削皮，凡此種種戲碼都在我家上演過。從此，我死了當大廚這條心，安安份份的當個小廚，只要能將家人的胃餵飽就好，說也奇怪，我們一家四口也是吃得白白胖胖的。

再說到理財，也是我的大罩門，結婚之初，外子說想把家裡的錢都歸我管，我回說：「不必、不必，我不喜歡管錢，我只負責花錢就好。」外子以為我客氣，直到我鬧了一個大笑話之後，外子只好認命的將理財這件事一肩扛起。話說N年以前民間很流行「跟會」這件事，所以外子也不能免俗地跟了會，當他標到會之後，當晚拿了會錢十萬元放在我面前時，我超級開心的依偎在他身旁，問他，下個月還可以再標一次嗎？外子聽完早已笑到不行，沒想到我還沒說完，接著又說：「每個月都標一次，那我們不就成了大富翁了」，哈哈！！從此，外子都會貼心的在我皮夾裡放著一些錢，家裡也有固定的盒子放著備用金，我只要想花錢去拿就好了，出門只要帶著信用卡刷卡就好，其餘的跟錢有關的事都交給他就是了。

如此，過著幸福快樂的日子20幾年，有一天外子不在家，我臨時想去匯款轉帳，這下糟糕，趕緊傳個Line問我大女兒：「我要去匯款，是要帶信用卡還是提款卡？」，我女兒神回：「這麼艱鉅的任務，等爸爸回來再做吧！」。難怪外子最常跟我說的一句話就是「傻人有傻福」。說得也對，人生短短數十載，很多事情得過且過，不需如此認真。生活愉快最重要，希望藉由這個小小版面博君一笑。

創意的路燈

◎老中山／樹枝

每當日落西山時，大地將逐漸昏暗，這時只有依靠人工照明「路燈」，以利人、車辨識路況，自由方便。科技文明的今天，交通繁忙的高速道路尤其需要，不過路燈在鄉村道路重要性，可說是地方政府照顧偏遠地區的溫馨指標。

筆者今年初，有機會到新竹尖石鄉「上帝村落司馬庫斯」渡假，晚上在餐廳用食完畢，於陽台駐足，觀賞夜景，隨後沿著燈火光明的羊腸小道回旅館休息。

甜蜜夜晚後，清晨在餐館用餐完畢，在周邊小徑散步時，無意中發現這裡路燈，全是用不規則廢木組成的電線桿。更讓驚訝的是，簡易廢木挖掘而成「中空」，省電燈泡就在廢木中受到保護，免得日曬雨淋，還滿具創意。就地取材的路燈，便成了當地景觀特色，若沒注意看還真沒發現！下次讀者有機緣到司馬庫斯時，別忘了流連一下唷！

藝文資訊

4/30~10/8 2016桃園藝術巡演系列活動（桃園各區）

9／13~10／9 9:00~17:00 2016鐵玫瑰音樂展《顛覆的時代—新創作音樂展》（桃園藝文設施管理中心）

9／14~10／2 9:00~12:00、13:00~17:00 逍遙鵬搏—黃哲夫水墨創作展（3樓第一展覽室）

9／21~10／2 9:00-21:00「我忘了展覽的名字」—陽明高中第22屆畢業美展（2-3樓畫廊）

10/1 14:30~16:00鐵玫瑰音樂展講座－原民與阿卡貝拉（桃園藝文設施管理中心）

10/1 平鎮國中105學年度藝才班畢業音樂會（中壢藝術館音樂廳）

10/2 14:30 D.S.室內樂坊《D.S.室內樂音樂會~~戀戀英法》（文化局演藝廳）

10/7 19:00~21:00鐵玫瑰音樂學院－大師講堂【搖滾的正能量，青春的代名詞】（桃園展演中心）

10/8 14:30與大師對話：桃園交響管樂團（中壢藝術館音樂廳）

10/9 14:30低音生死鬥：克羅采室內樂團（中壢藝術館音樂廳）

10/12 19:30林文中舞團《流變PantaRhei》（文化局演藝廳）

10/15 19:30草山樂坊《在那遼闊的草原上》（文化局演藝廳）

天涼好過秋，中醫談秋季保健

◎醫務所／廖思堯

Dr. focus

秋季氣候特點為由熱轉涼，由涼轉冷。初秋（立秋、　處暑）濕熱較盛；仲秋（白露、秋分）後雨水減少，氣候乾燥；晚秋（寒露、霜降）後天氣轉冷，因此秋天晝夜溫差大，冷暖多變，難以捉摸。

秋季常見症狀：

日夜溫差大，有過敏體質的人，因體表抵抗力較弱，對於溫度、濕度變化較為敏感，體表禦外功能調節不暢，外邪入侵就容易發生感冒，且常因上呼吸道感染而引發支氣管炎、氣喘。同時秋季氣候乾燥，東北季風帶來大陸塵沙，過敏源、PM2.5較多，易引發過敏性皮膚疾病，例如：皮膚搔癢、蕁麻疹等，或因氣候乾燥，而導致皮膚龜裂、脫屑。由於天氣轉涼，基礎熱量的需求增加，食慾旺盛，使得胃和十二指腸的負擔加重，而導致胃腸病發生，同時秋季也是輪狀病毒好發的季節，感染易引發腹瀉。

中醫理論中，五志的「悲」屬金，四季中的「秋」也屬金，所以在秋天易使人產生悲傷憂鬱的情緒，症狀如：胸悶、心悸、疲累、倦怠、嗜睡、食慾減退、性慾減退等症狀，以中醫的陰陽二分法來看，大部份症狀屬陰性。在治療上應以補氣、補陽為主，視症狀酌加疏肝理氣藥物，而適當的運動可以提昇人體的正氣和能量，促進代謝和循環，維持氣機暢通，自然就能遠離憂鬱情緒。

秋季天氣由熱轉寒，陽消陰長，且秋季又是燥氣當令的時候，所以『養陰潤燥』是秋季養生的關鍵。要多吃滋陰潤燥的飲食，以防秋燥傷陰，水分較多、滋潤的蔬果可以調理肝脾，秋季宜多食。另外，肺氣盛於秋，少食辛味，以防肺氣太盛，使肺氣宣發過度，傷及肝脾，故少吃辛辣的蔥、薑、蒜、韭、椒之品。

注意事項：

・宜酌加衣物，注意保暖：秋季早晚氣溫變化大，天涼時宜酌加衣服，吹風扇及冷氣應注意風量不宜太大，避免直接對著人吹，室內溫度不宜過低。

・宜注意避免感染：氣候變化時，應注意保暖，避免人多的公共場所。

・作息應規律，避免熬夜，耗傷津液。

・規律運動，健壯身體，保持氣機舒暢。

・多喝溫開水。

秋季養生食補

初秋平補

1. 初秋暑熱未退，在解暑降溫的同時，要適當減少冷飲及寒涼食物。少食瓜類，以防損傷脾胃陽氣。
2. 初秋時節雨水仍多，空氣濕度大，「濕易傷脾」，可能影響人體對食物消化，易出現食慾不振。
3. 可適當加入扁豆、薏苡仁等健脾利濕之品煮粥食用，以助脾胃運化。
4. 入秋後，可適當增加營養物質涉入，如蛋白質及碳水化合物等，以補充人體在夏日的消耗，但此時人體消化功能較差，大量食用各種肉食，會增加脾胃負擔。
5. 根據「秋宜平補」的原則，應選用補而不峻、防燥不膩的平補之品。
6. 魚、瘦肉、蛋、乳製品、豆類、山藥、紅棗、南瓜、蓮子、黑芝麻、核桃、蓮藕等。

仲秋潤補

1. 仲秋萬物乾枯，人體常表現出「津乾液燥」的現象，如口鼻咽喉乾燥、皮膚乾裂、大便秘結等。
2. 根據「燥者潤之」、「少辛增酸」的原則從飲食上進行調理，預防秋燥。
3. 少吃辛辣的食物，尤其忌大辛大熱之品，以防化熱生火，加重秋燥。
4. 秋天尤其提倡食粥，可將潤燥之品煮粥，既可補充營養，又能除燥。
5. 滋陰潤燥的食物。
6. 芝麻、核桃、蜂蜜、梨、甘蔗、柿子、香蕉、橄欖、百合、銀耳、蘿蔔、豆漿等。
7. 酸甘化陰的食物。
8. 葡萄、石榴、蘋果、芒果、楊桃、柚子、檸檬、山楂等。
9. 銀耳具有滋陰、潤肺、養胃、生津的作用，對於預防秋燥有較好的效果。
10. 百合有養肺陰、滋肺燥、清心安神之功效。

晚秋滋補

1. 晚秋氣溫逐漸下降，在加強營養、增加食物熱量同時，要注意少食性味寒涼的食品，並忌生冷。
2. 對於需要在冬季進補的人來說，此時是調整脾胃的最佳時期。
3. 芡實是最好食選。可用芡實、紅棗或花生仁加紅糖燉湯服，或用芡實燉牛肉等。
4. 乳製品、豆類、新鮮蔬菜宜多吃。
5. 菱角、板栗也是調理脾胃的佳品，具有補中益氣、開胃止渴、固腎養精等功效。

學思杜拉克／成功會不斷創造新現實

◎資通所／洪龍

杜拉克的《管理：任務、責任、實務》匯集了管理學的精華，並進一步闡述《彼得．杜拉克的管理聖經》的論點。它有組織的地說明了管理任務、管理工作、管理工具、管理職責及高階管理者角色的有關知識。杜拉克的說法是，「希望本書能協助經理人，了解當今和明日的工作、思想和知識」，他基於卅多年在大學、專案、講授管理學的經驗，以及為大、小型企業、政府機構、醫院與學校擔任顧問時和管理階層的密切合作，建構這本經典著作，書中內涵禁得起實務檢驗，對於經營者而言，是一部很好的參考資料。

《管理：任務、責任、實務》談到，成功會不斷推翻來時路，不斷創造新現實：最重要的是，它會不斷創造各種特有的問題。成功企業的管理階層應該自問：「我們的業務究竟是什麼？」要問這個問題，並不容易。因為，公司內部普遍會認為，這個問題的答案再明顯不過，根本不值得討論。而挑戰成功或破壞現狀，都不受歡迎。然而，當企業成功時，不問「我們的業務是什麼」的管理階層，即是懶惰、傲慢及自以為是的，因為，不久之後，成功將化為失敗。

一九二〇年代，美國最成功的兩項產業是無煙煤礦與鐵路。兩個產業的業者都認為，上帝賦予其永久無可動搖的獨占地位，也都認為，自己的業務界定顯而易見，根本毋需思考，更別說是採取創新行動了。如果不是它們的管理階層視成功為理所當然，它們就不會從領導地位重重跌下，而無煙煤礦業更不會走入夕陽。當管理階層達成公司目標時，最重要的是要不斷的問：「我們的業務是什麼？」要做到這點，需要自制和責任感，否則便可能走入衰退。

從麥迪奇家族（義大利自翡冷翠時期叱吒一時的銀行家族，該家族曾產生兩位文藝復興時期的教宗）及英格蘭銀行的創辦者，到IBM的湯瑪斯．華生，每一位偉大的企業創辦人都有一個明確概念，並形成他的決策與行動。成功企業家的特色並不在他們的直覺，而是他們都有明確、簡單、一以貫之的經營理念，他們不僅能累積可觀的財富，還要能建立一個即使在他離開後仍持久、成長的組織。因此企業需要清楚定義企業的目的與使命：它必須問：我們的業務是什麼？我們的業務將是什麼？我們的業務應該是什麼？沒有明確定義這些問題，企業如何訂出共同願景及了解整個組織一致的努力方向？

高階經營者的首要任務是為「我們的業務是什麼？」這個問題提出答案，只是高階經營層常會怯於提出這個問題的答案，因為「這個問題會導致矛盾、爭辯、衝突及抗拒」。「我們的業務是什麼？」這件事的重要性和「有計畫的捨棄不合時宜的舊目的與使命、無法滿足顧客需要的業務及不再有優異貢獻的業務」同樣重要。界定企業目的與使命是件困難、痛苦且具風險的工作，但是，唯有這樣，企業才能設定目標、發展策略、集中資源、有所行動：唯有這樣，企業才能管理好績效。

轉型前本院歸屬軍事機構，文化偏向保守，心態著重防弊，並以「不挑戰成功及不破壞現狀」為本，各階層管理者更會以避免「導致矛盾、爭辯、衝突與抗拒問題」為宗：唯轉型後，因應競爭環境不同，當完成階段性的組織目標或計畫任務時，我們是否願意去試問：「我們的業務是什麼」或去體會「成功會不斷創造新現實」等議題呢？冀望有有為者去擔起避免走入衰退的責任才好。（學思杜拉克系列十六）

國防科技研發專文

◎資通所／張振耀

一個國家要立足於國際舞台，就必須要有強大的國防科技做為後盾，才能得到各國的重視與支持：相反如果缺少國防先進武器做為後盾的國家，在當前國際上缺乏道理與法理，只講利害關係的時代，很容易成為被霸凌的對象，難以生存下去，甚至走向滅亡途徑。但是有些人認為研發國防科技要投入相當人力、物力及資源，是勞民傷財、浪費公帑，那是錯誤的觀念。發展國防科技，可除了可以厚植國力，亦可帶動其他科技、產業的發展，周邊經濟效率亦是可觀。例如四十年代韓戰的爆發，盟軍許多軍火、物資，難以從遠地運送補給，必須要在臨近日本製造來補給，因此日本這個國家從製造軍用品支援韓戰，得到周邊經濟效益扶持與挽救「戰敗國」搖搖欲墜的社會經濟，累積能量造就一個「戰敗國」短短的時間內竄升為經濟、工業發達的國家，由此可見發展國防科技可以帶動可觀的周邊效益。

我國自古以來，已注意到科技的研發，只是當時沒有以「科技」二字名詞來記載，如火藥、印刷術、羅盤針、利用水力能量轉換帶動機械式運作以代替人力、發明水車以利於灌溉、三國時代孔明所發明的木牛流馬運輸工具等等，都是科技研發的成就。後來這些技術傳到歐洲，經過西方工業革命，歐洲人以中國傳來的技術研發出蒸汽機代替人力，生產力大增，這時滿清政府陶醉自以為是，以「閉關自守政策」拒絕西方國家來往，造成知識交流斷絕，不到幾年間，西方國家武器日益精良、船堅砲利：當八國聯軍攻進北京，列強瓜分中國，造成民族自信心喪失：支配這世界的，竟然是橫行霸道的歐洲人，即是古代所謂「夷狄人」，能成為富強的國家，查其原因，就是他們科技的突飛猛進。

西方研發科技發明電燈，使人類從黑暗步入光明：也帶動發明輪船，使人類可以乘風破浪，消除河海的障礙：飛機、火車、汽車等陸續被發明，縮短人與人之間的距離，以及不斷地研發出新武器，如戰鬥機、航空母艦、洲際飛彈等等。這些事實告訴我們必須要面對現實「急迫性發展科技」，才能趕上時代，否則將面臨被淘汰的命運。

我國於民國58年7月成立中山科學研究院，半世紀以來研發出無數先進武器，比如增程飛彈、反潛能力更強之攻船飛彈等等，其性能、品質優良，獲得極高評價，亦培育出我國相當數量的科技研發人材及累積深厚研製能量；最近幾年所研發如資訊戰、電子戰、無線通信、雷達、天線、指管通情、導引控制、水下科技、關鍵性零組件等等研發能量，建立自立自主國防。在資訊戰領域而言，網路戰屬不對稱作戰，具有精銳、專業、打擊出其不意、以小搏大的特性，針對敵重要的網路架設、資設備與作業系研發相應電腦病毒產生器、反偵測機制之電腦病毒程式、並開發其偵測與移除工具，以發揮不對稱作戰效益，同時籌建高仿真網路戰演練環境，持續精進網路戰力：在水下科技領域方面而言，完成魚雷電池、推進馬達、靶標、深度計、振盪器、低雜訊放大器等技巧開發與自製。

未來本院根據戰略指導及不對稱威脅環境下，以科技的角度及系列化的思考，針對台海特有的作戰場景，秉持主動精神，把握指管通情、無線通信、資訊戰、電子戰、水下科技、導引控制六大領域專業能量，以創新不對稱作戰思維，提出通資電整體規劃，發展能以弱擊強的能量，創造對我有利之作戰環境。

總而言之，資通訊科技向來受到我國軍民各界所重視，尤其近年來國軍致力推動「國防自主」，以創新、不對稱作戰概念進行各項資通訊裝備及系統的研發工作，成果斐然，深受各界矚目，如果能以此能量進一步釐定國家資通訊整體發展政策，軍民合作主導通訊科技研發，並帶動產業發展，對於產業的能力、升級與競爭力，有很大的幫助。