



◎督品處／陳秀滿

就在芒種過後，端午的前夕，熱熱、艷艷萬里無雲萬里天的日子裡，大家長許處萬里領隊，我們督品處坐上長達許久的遊覽車，一身輕裝笑得化不開，心裡眼裡滿是熱情參與小組長規劃有知性有玩(天空之城)又可以對心儀許久微熱山丘鳳梨酥一償宿願的彰投行程，…喂…喂…喂，還沒出發，心就先漏跳一拍。那是一種觸電式的君子所見略同的悸動，沒有啊，大家怎麼都穿上前陣子發的po lo休閒服呢？意到之處，心開了，眉開了，唇也笑了，眼也笑了。

第一站我們抵達台灣的中間,中興新村台灣省政資料館，這原本是為了提供國人暨外賓了解省政建設的正確認知而籌設的重要公務活動場所,經歷921的震裂重建，增設「九二一地震資料展示陳列室」，又陸續的規劃「臺灣史蹟文物陳列室」、「姊妹州文物陳列室」、「臺灣一級古蹟模型陳列區」，以及「臺灣省歷任主席陳列室、特展室」等，用這塊土地的豐富記憶築根資料館的多元化。

從中興新村的門口，遊覽車緩緩駛上椰林大道，只見一隅佈滿荷葉點點朵朵含苞待放的荷花，花蕊爭艷，彷彿用另一種形式燃燒中興新村的生命，回首逐

## 那些年，我們一起辦的購案

一時間到了傍晚五時，物料運籌處605H館中央空調的冷氣半小時前就停了—此時辦公室的門窗正接收著夏日西曬的餘溫加熱，催促著裡面的人兒快快放下對桌上購案的懸念，切斷和需求單位／廠商—剪不斷理還亂的採購策略／契約糾結，下班回家：還放不下的自己，和一走出門的同事揮手道了再見，偶然瞥見牆上月曆的今天日期：七月十五日。原來，單位轉型實施採購作業集中後，自己來到這兒上班已經滿一年了呀…

回想起一年前的今天，正是採購作業集中—各單位人員、辦公設備至這兒就定位的最後期限；自己還來不及整理即將離開前單位人、事、物的不捨情緒，就帶了一整個公文櫃沉甸甸的「嫁妝」—已經

認了自己做爹娘的大小購案，還有前長官同事們盡在不言中的殷切期許(任務需求)，離鄉背井來到這兒報到落腳，要憑藉靠自己累積多年「結案不倦」的經驗，在這單位採購政策規定、作業流程研修調整之際，把這些大小購案們拉拔長大，平安度過履約期交貨驗收結果！

孟子曰：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨…所以動心忍

漸渺小這棟結合近二十年台灣民主落地生根的歷史翻越，心中油然而生竟是「江頭宮殿鎖千門，柳絮新蒲為綠隸」的感同身受。

第二站是位於南投埔里五層樓建物的「生活工藝館」，從樓層別的簡介有樹藝，竹藝，金工，漆藝，磚瓷及藍染等藝術性頗高的展示館或賣場，對於我這種腹無墨水的大老粗而言，難以融入就想打瞌睡。幸好四樓規劃童玩工坊，看到從大玩到大的放大板彈珠檯，立即加油催促湮沒在時間洪流中的匹夫之勇，大言不慚喃喃道來「一夫當關，萬夫莫敵」隨便一彈也是3顆球各二十分的六十分落袋？。。。好啦！好啦！其實只有三分(旁白：誰叫他們一分的彈道設計太多)，不甘壯志未酬，於是駐地觀察了老半天，天涯淪落人也不少，較精彩的是到這層樓的同仁都玩開了。

「微熱飄香迎客至，山丘雲集進斗金。」在準備轉個小灣，跨進小巷，只見路旁或三或獨的老婦賣著自家醃製蘿蔔乾、剛採新鮮的嫩薑、或者乾瘦小顆的鳳梨等農產品，叫嚷的台詞竟大都是三個一百，今年沒雨水，特甜，兩稀瓜小價就賤，幸好這裡出了名的微熱山丘鳳梨酥，多了好多觀光客，不然廳上—

性，增益其所不能。」還真有其幾分道理—在這兒有限的樓層與區域裡，自己和各單位一同集中而來的採購高手們，以及高深莫測的「經典」購案百千卷宗，沒有多久就取得了適得其所的共處空間。甚或於去年9、10月間，因部分樓層實施天花板輕鋼架整修工程，使得全組有近30位同仁將電腦、購案資料移至同一間會議室「擠」中辦公—期間大家零距離的比鄰而坐、摩肩擦踵的擁擠及不便不言而喻；以及其後電梯停用整修了將近一個月，大家每天抱著購案上5樓奔波、溝通協調，總是在下了班才感到腳痠疲累—那不足為外人道的甘苦點滴、大家不分彼此共體時艱、相互協助支援的體諒，凝聚了同舟一命的革命情感，不負各單位的期許，完成了本院轉型後第一年的各項關鍵採購任務。

…採購作業集中實施至今，匯集了各單位的採購承辦菁英、資深人員來到這兒一起辦購案—大家的做法或許略有差異、速度稍有快慢，但卻都是懷抱著感激之心、長官同事們朝夕相處的濃厚情誼，對轉型後的採購作業「捨我其誰」—來到這兒貢獻一己的專業和經驗，為各單位付出服務、如期如質完成各項採購作業，滿足研發量產程需求！在這兒，大家辦理各單位需求請購計畫審查時，一通通詢求澄覆說明的電話，沒有說出口的是為單位擱節預算的心意；開標現場一次次進預算超低價廢標、再排標開標，沒有廢的是為各單位爭取合理決標金額的堅持；會同驗收時依契約一項項清點查核；漏不得的是為各單位需求品質嚴格把關的絕對要求！或許，手上日夜掛念的各單位購案—預算標價的節省多寡、物料設備的品質良莠，與在這兒的自己都已無關，但讓大家念茲在茲、放不下的，還是為各單位長官、同事們爭取到好價錢、買到好東西的希望呀…

…辦公室的門窗外，不知何時已悄悄換上路燈盞盞；關上辦公室最後一盞燈，刷了下班卡走出一樓大門，605H館各樓層辦公室還有同仁在與購案挑燈夜

天，也賣不出十個，這次旅遊的亮點是大環境轉換而衝出傳統農業的新生命。揪團衝破24盒可打9折的門檻，大家共襄盛舉之下直湊50折的門票，算來已榮登大戶級，折扣必是亮眼，怎奈商人的算盤精準到銖銖必較，輾轉傳入耳裡「最多9折，再吵把你打到骨折」。

「橋南橋北皆墨綠，但見山風日日來」，為了一睹天空之城的芳姿，艷陽下穿戴整齊的拿著相機站在橋頭捕捉同仁越橘勇氣，雖說離地70公尺，全长204公尺，但鋼纜鋼梯而且還剛完成年度保養，走上去絕不壯烈，只是青山綠水的環繞，若不按下快門，家裡人可就不知今天多辛苦，天空之橋美在橋上的景，但也只有這景和著強猛落山風耐人尋味讓人追尋，若說秀麗之處，一旁的猴探井遊園之樂就較此觀上三分，站這裡也好看，站那裡也好看。

「月上柳樹梢，人約黃昏後」，我們信步踱去座落在八卦山最高處的「高樓明月空中，伸手可摘星」星月天景觀餐廳，看到跟你對話的鸚鵡等在門口，心情舒坦洗去一日燥熱，相逢一笑於營業時間的起點處，我們算是

誠懇「對不起」的威力

那在夜裡閃耀的白色日光燈，恰與懸掛天際的月光相互輝映，讓我想起有一首歌是這麼唱的：

每個心上某一個地方  
總有個記憶揮不散  
每個深夜某一個地方  
總有著最深的思量

世間萬千的變化  
愛把有情的人分兩端  
心若知道靈犀的方向  
那怕不能朝朝夕相伴

城裡的月光把夢照亮  
請溫暖它心房  
看透了人間聚散  
能不能多點快樂片段  
城裡的月光把夢照亮  
請守候它身旁  
若有一天能重逢  
讓幸福撒滿整個夜晚

(許美靜／城裡的月光)

或許，此時605H館各樓層閃耀著的窗光，在一年前的此刻也在各單位的某個角落閃耀著，裡面的同仁正辦著購案，讓單位的明天發光；如今大家懷抱著讓單位更好的不變初衷，齊聚到這兒—一通通詢求澄覆說明的電話，沒有說出口的是為單位擱節預算的心意；開標現場一次次進預算超低價廢標、再排標開標，沒有廢的是為各單位爭取合理決標金額的堅持；會同驗收時依契約一項項清點查核；漏不得的是為各單位需求品質嚴格把關的絕對要求！或許，手上日夜掛念的各單位購案—預算標價的節省多寡、物料設備的品質良莠，與在這兒的自己都已無關，但讓大家念茲在茲、放不下的，還是為各單位長官、同事們爭取到好價錢、買到好東西的希望呀…



編輯／曾金生  
設計／曾金生

第一批入園貴客，服務生笑著建議留晚點，四週有著可愛草泥馬之類不唐突的小動物，有著即興表演，夜更深處，和著沾上露珠的衣裳，慵懶躺在滿天星斗處追著那些年的年少輕狂，倒也美事一樁，眷戀佳著美食春戀花好月圓，然時間催促離情難解，但見高樓緩緩漫漫明月中，而星子卻仍半遮面，我們坐上遊覽車北奔歸程中，此時月與星竟也相生相隨。

「昨夜星辰昨夜風」，第二天發現工作團隊仍沐浴昨天青春舞曲自強活動的樂悠悠。開了out took，笑意更濃，原來出發前一天，小組長已貼心留言，捕捉數大是美的瞬間，何妨同穿po lo衫。誰說小暑至時為一年中最熱的起點，有著貼心長官，亦熱亦順乎。

「月上柳樹梢，人約黃昏後」，我們信步踱去座落在八卦山最高處的「高樓明月空中，伸手可摘星」星月天景觀餐廳，看到跟你對話的鸚鵡等在門口，心情舒坦洗去一日燥熱，相逢一笑於營業時間的起點處，我們算是

誠懇「對不起」的威力

老中山／樹枝

人類存在這複雜的社會中，人與人之間少不了接觸、討論、溝通、協調、洽商、社交…等等事情發生，其中互動是必然且微妙的。不過很多事情都是在真誠、和諧、互利互信中才得以圓滿解決。

每個人在處事時，為了自身利益，其活動行為中不得體的說錯話、做錯事其實很難避免，任何人都沒例外，其中不分國別、區域、種族、膚色、民俗風情。不過在無意中做錯事時若能即時發現，有勇氣的即刻糾正自己，才是令人佩服。

例：去年夏季的某一天下午，在桃園經商的陳姓老闆為了生意，開車南下經過新竹市車潮熱絡的光復路某十字路口，在等候紅綠燈時，一不留神—碰一聲！撞倒前面機車。機車連人當場翻滾、倒在地上，陳老闆發現撞到機車，也趕緊下車關切。不過機車騎士翻滾後馬上爬起，氣呼呼的拿著約30公分機車鎖，欲攻擊陳姓老闆，緊張！緊張！這一幕吸引了讓在場所有騎士與司機，並造成塞車的排長龍。

眼看就要上演一場悲劇，所有人都替這手無寸鐵的陳老闆擔憂。不過陳老闆快速走向騎士，並在被攻擊前一秒，深深的向騎士一鞠躬、再鞠躬，並伸手誠意的說：對不起！對不起！對不起！我不是故意！很誠懇的道歉。這時有了戲劇性的變化，原本氣怒在頭上的騎士，被陳老闆的三聲SORRY及深深鞠躬所感動，放下傢伙與陳老闆握手言『和』，讓在場所有人鬆口氣，也見識到『對不起！』的威力。

在這複雜人群中謀生不易，人與人間相處更難，做錯事在所難免。不過萬一做錯事時，向對方說聲：對不起！誠實勇於認錯是勇敢表現，其結果有著『正』面效果且讓人尊重，也是人與人和平、溝通的不可或缺利器，是邁向成功及生存的王道，更是社會祥和動力的泉源。

藝文資訊

7/16 19:00 桃園市立平鎮高中關懷弱勢孩童慈善公益音樂會(中壢藝術館音樂廳)

7/18 19:30 偶偶偶劇團－音樂歌舞劇《蠻牛傳奇》(中壢藝術館音樂廳)

7/19 13:00 七校聯合舞展－肆舞忌憚(中壢藝術館音樂廳)

7/19 19:30 楓谷樂團《三全音爵士三重奏》(文化局演藝廳(縣府路21號))

7/21 19:00 英語話劇表演暨兒童少年福利宣導活動(中壢藝術館音樂廳)

7/22 19:00 國立中央大學附屬中壢高級中學管樂團第66屆期末音樂會(中壢藝術館音樂廳)

7/23 19:30 客家風華音樂會－桃園交響樂團(中壢藝術館音樂廳)

7/24 19:00 林晏馳鋼琴獨奏會(中壢藝術館音樂廳)

7/25 19:30 樂友風華系列「雲火之焰」-2015 海峽兩岸文化交流專題音樂會(中壢藝術館音樂廳)

7/28 19:00 舞炫風2015年度公演【羊羊得藝】(桃園展演中心展演廳)

7/31 19:00-21:00 鐵玫瑰音樂學院－大師講堂《流行音樂背後的故事》/ 講者：音樂人何厚華老師(桃園展演中心大廳)

7/31 19:30 遠方來的客人系列－河南民族樂團與九歌民族管絃樂團(中壢藝術館音樂廳)

◎系發中心／語情

1938年，納粹勢力侵襲維也納，德軍強行闖入民宅大肆搜刮(圖一)，一個猶太裔家族也遭受嚴重迫害，家族中唯有年輕的瑪麗亞夫婦順利逃亡到美國。在美國生活了六十多年的瑪麗亞，在年紀將近九十歲時，最想做的一件事竟然是想追討回一幅當初被德軍強行奪走的畫。為什麼這幅畫對瑪麗亞是如此重要？因畫上的肖像，就是瑪麗亞最親愛的姑姑艾蒂兒。而畫此肖像的畫家，就是藝術大師克林姆。

克林姆(1862-1918)，在藝術史上是象徵主義的領導者，也是維也納分離派的創造者，在西畫史上是一位與畢加索等大師們同等級地位的畫家。大戰過後，奧地利政府雖歸還了部分家族財產，但這幅畫卻被沒收而交由奧地利國家美術館收藏。世人稱這幅畫中的女人，是比蒙娜麗莎更神秘的女人，可見這幅畫的地位與藝術價值。這幅克林姆親手為瑪麗亞摯愛的姑姑量身描繪的畫像「艾蒂兒肖像」，構圖採用大量的金箔，展現出炫爛奪目的金色線條，交織出細膩迷人的女人特質，對於瑪麗亞家族而言可謂是極度珍貴的傳家寶(圖二)。

瑪麗亞一直無法忘卻家破人亡的慘痛記憶，她現在唯一能做的就是將此畫作奪回、讓歷史還她公道。於是她找了一位剛出道的美國年輕律師藍迪，準備跨海到奧地利對國家美術館提出告訴，將自己家族的傳家寶討回，為遲來的正義奮鬥到底。



圖一

去重建，它從未被認為有能力進入網路大聯盟作戰，直到現在才令人刮目相看。

現在它以新規則在大聯盟裡參賽。過去媒體巨擘曾遭受駭客塗鴉網頁或用戶密碼洩事件，但多數只是游兵散勇事件，不像索尼駭客這種大規模侵襲—間主媒體公司，嚴重澈底穿透，像攻擊軍事、情報、工業、公共建設等大型目標一樣。

現在北韓開啓一個網路戰的新紀元，一個文化戰場。北韓用這種大規模網路駭客攻擊方式去反擊外界對其領袖的嘲諷，顯得可憐又窘迫，卻也不難理解，因為美國一直獨佔全球流行文化龍頭地位，輕易地輸出電影電視音樂到世界各國而獲取暴利，甚至輸出出一向抵制美國的中國。北韓成功地阻斷這種美國文化影響，在暴力威脅下，索尼宣佈取消「名嘴出任務」出片，美國五大電影院線亦宣佈停播該片。但索尼的退讓受到廣泛批評，因為該片所代表的言論自由概念比電影之怪異風格更珍貴。索尼將因取消該片上映而損失上億美元，但我們可省下這筆金錢及憲法條款上的損失。(But we can spare it the constitutional arguments on top of that.)

這事件餘波盪漾，據估計索尼被駭取之資料約100TB，但只有50GB被公開。與其高超駭客能力同樣令人驚奇的是北韓對美國文化的深入了解：它不是軍事或工業駭客型態，而是維基解密與史諾頓的駭客型態。它了解，單純將資訊從私有轉到公開，便可將該資訊變成武器而造成各種損害，特別在美國，你不必去破壞硬體設施或偷取信用卡，你只要公開一些電郵及薪資資料，你便可讓這些人雞飛狗跳，互相指責羞辱爭吵。

參考資料：TIME, Dec 29, 2014, Lev Grossman

參考資料：TIME, Dec 29, 2014, Lev Grossman

地利國家美術館收藏。世人稱這幅畫中的女人，是比蒙娜麗莎更神秘的女人，可見這幅畫的地位與藝術價值。這幅克林姆親手為瑪麗亞摯愛的姑姑量身描繪的畫像「艾蒂兒肖像」，構圖採用大量的金箔，展現出炫爛奪目的金色線條，交織出細膩迷人的女人特質，對於瑪麗亞家族而言可謂是極度珍貴的傳家寶(圖二)。

瑪麗亞一直無法忘卻家破人亡的慘痛記憶，她現在唯一能做的就是將此畫作奪回、讓歷史還她公道。於是她找了一位剛出道的美國年輕律師藍迪，準備跨海到奧地利對國家美術館提出告訴，將自己家族的傳家寶討回，為遲來的正義奮鬥到底。



圖二

去重建，它從未被認為有能力進入網路大聯盟作戰，直到現在才令人刮目相看。

現在它以新規則在大聯盟裡參賽。過去媒體巨擘曾遭受駭客塗鴉網頁或用戶密碼洩事件，但多數只是游兵散勇事件，不像索尼駭客這種大規模侵襲—間主媒體公司，嚴重澈底穿透，像攻擊軍事、情報、工業、公共建設等大型目標一樣。

現在北韓開啓一個網路戰的新紀元，一個文化戰場。北韓用這種大規模網路駭客攻擊方式去反擊外界對其領袖的嘲諷，顯得可憐又窘迫，卻也不難理解，因為美國一直獨佔全球流行文化龍頭地位，輕易地輸出電影電視音樂到世界各國而獲取暴利，甚至輸出出一向抵制美國的中國。北韓成功地阻斷這種美國文化影響，在暴力威脅下，索尼宣佈取消「名嘴出任務」出片，美國五大電影院線亦宣佈停播該片。但索尼的退讓受到廣泛批評，因為該片所代表的言論自由概念比電影之怪異風格更珍貴。索尼將因取消該片上映而損失上億美元，但我們可省下這筆金錢及憲法條款上的損失。(But we can spare it the constitutional arguments on top of that.)

這事件餘波盪漾，據估計索尼被駭取之資料約100TB，但只有50GB被公開。與其高超駭客能力同樣令人驚奇的是北韓對美國文化的深入了解：它不是軍事或工業駭客型態，而是維基解密與史諾頓的駭客型態。它了解，單純將資訊從私有轉到公開，便可將該資訊變成武器而造成各種損害，特別在美國，你不必去破壞硬體設施或偷取信用卡，你只要公開一些電郵及薪資資料，你便可讓這些人雞飛狗跳，互相指責羞辱爭吵。

參考資料：TIME, Dec 29, 2014, Lev Grossman

參考資料：TIME, Dec 29, 2014, Lev Grossman

年輕又充滿衝勁的蘭迪，雖知道此跨海官司的艱辛，卻勇敢的承接了此任務。

而這幅畫在奧地利已被視為「奧地利的蒙娜麗莎」，也是奧地利民眾公認的國寶。因此奧地利當局使出種種手段，千方百計要將這幅畫留住。瑪麗亞與律師藍迪，本著初生之犢不畏虎的精神，小蝦米與奧地利巨大鯨魚對抗。蘭迪堅定的意志，讓這件取回名畫的行動轟轟烈烈引起注重，而官司也打到了美國法庭，更成為了國家級藝術所有權的爭奪戰。最後，蘭迪回到奧地利法庭上引用了所有證據與情理法，其令人動容又義正詞嚴的辯護如同一場精彩的演說，感動了法庭上的人們，而讓瑪麗亞終於打贏了官司。她歷經艱辛最後討回了自己家族的



圖三

工族，或像萱萱一樣的工讀生，都納入勞工退休金條例的保護傘下。新制退休金實施後，打工族比照一般全職勞工，只要有受僱的事實，儘管一天只工作兩小時，甚至一小時，老闆都得幫工讀生提繳退休金到工讀生的勞保局帳戶。

以萱萱為例，暑假期間每星期在加油站打工12小時，依據勞工委員會基本工資審議委員會103年8月28日審議出爐的每小時時薪115元計算，每月打工薪水有5,520元，加油站老闆就必須根據工資的6%，在打工期間每月提繳331元到萱萱的勞保局帳戶。

如果萱萱同時在加油站與便利商店打工，一次作兩份工作，那麼加油站與便利商店老闆都得提繳退休金到萱萱的退休金帳戶裡。當萱萱參加新制退休制度15年，且年滿60歲時，就可請領退休金。

即使萱萱還未出社會，她的工作年資與退休金就已經從學生時代開始累計了。

不只是在求學的工讀生，一邊兼差的家庭主婦，兼差期間雇主也必須幫她提繳退休金，家庭主婦也可請領退休金。

新制退休金屬於個人帳戶制，計時、計日的打工族，也擁有自己的個人帳戶，未來成為全職員工後，老闆也得繼續提繳退休金到她的帳戶，直到退休。因此，越早工作，就能提早累積個人帳戶裡的退休金。

反觀勞基法規範的舊制退休金制度，限制勞工必須在同一企業至少服務滿15年才能領到退休金。因此，像流動率頻繁、工作期間短暫的工讀生，根本不可能符合領取退休金的資格。從法令來看，包括計時、計日的打

珍寶，宣判之後而與藍迪悲喜交集相擁而泣，並獲得了法庭上了所有人的支持與掌聲(圖三)。

這個真實事件拍成的電影故事告訴了我們，遇到了權益受損，是要勇敢的去爭取的，但一定要透過合法途徑。但法律艱深難懂，須由專業人士來協助處理。就如同故事中，因有蘭迪律師的協助，才能克服法律上的各種爭辯與疑難，而使得瑪麗亞一步一步走向勝利。我們員工們若於生活中，發現自己的財務、資產受到侵犯而權益受損，必須向專業的法律顧問諮詢，才能依據合法途徑去取回自己的權益。千萬不能自作主張，要知道法律是殘酷、依據法條、講求證據與辯論的，並非永遠講求仁慈或道義。故權益受損時，爭取正義的第一步，最方便也最有效的方式，就是先請教法律專家們，得到最佳的建議，才能步步為營，取得最後的勝利。



圖三

工族，或像萱萱一樣的工讀生，都納入勞工退休金條例的保護傘下。新制退休金實施後，打工族比照一般全職勞工，只要有受僱的事實，儘管一天只工作兩小時，甚至一小時，老闆都得幫工讀生提繳退休金到工讀生的勞保局帳戶。

以萱萱為例，暑假期間每星期在加油站打工12小時，依據勞工委員會基本工資審議委員會103年8月28日審議出爐的每小時時薪115元計算，每月打工薪水有5,520元，加油站老闆就必須根據工資的6%，在打工期間每月提繳331元到萱萱的勞保局帳戶。

如果萱萱同時在加油站與便利商店打工，一次作兩份工作，那麼加油站與便利商店老闆都得提繳退休金到萱萱的退休金帳戶裡。當萱萱參加新制退休制度15年，且年滿60歲時，就可請領退休金。

即使萱萱還未出社會，她的工作年資與退休金就已經從學生時代開始累計了。

不只是在求學的工讀生，一邊兼差的家庭主婦，兼差期間雇主也必須幫她提繳退休金，家庭主婦也可請領退休金。

新制退休金屬於個人帳戶制，計時、計日的打工族，也擁有自己的個人帳戶，未來成為全職員工後，老闆也得繼續提繳退休金到她的帳戶，直到退休。因此，越早工作，就能提早累積個人帳戶裡的退休金。反觀勞基法規範的舊制退休金制度，限制勞工必須在同一企業至少服務滿15年才能領到退休金。因此，像流動率頻繁、工作期間短暫的工讀生，根本不可能符合領取退休金的資格。從法令來看，包括計時、計日的打



◎資通所／陳德富

案例：

七年級生利用課餘打工十分普遍，就讀大學二年級的萱萱，為了實現遊學計畫，從大一開始就在速食店、加油站打工，計畫畢業後先到美國遊學半年。

寒暑假打工時間更充裕，至少可以賺到3、4萬元。某天，萱萱收到勞保局發的一張退休金帳戶證明，上面記載萱萱的勞保局退休金帳戶裡有5,000元。看著這張證明，萱萱心想不會是騙局一場。萱萱第二天拿著這張證明，到加油站問會計：我



圖一

去重建，它從未被認為有能力進入網路大聯盟作戰，直到現在才令人刮目相看。

現在它以新規則在大聯盟裡參賽。過去媒體巨擘曾遭受駭客塗鴉網頁或用戶密碼洩事件，但多數只是游兵散勇事件，不像索尼駭客這種大規模侵襲—間主媒體公司，嚴重澈底穿透，像攻擊軍事、情報、工業、公共建設等大型目標一樣。

現在北韓開啓一個網路戰的新紀元，一個文化戰場。北韓用這種大規模網路駭客攻擊方式去反擊外界對其領袖的嘲諷，顯得可憐又窘迫，卻也不難理解，因為美國一直獨佔全球流行文化龍頭地位，輕易地輸出電影電視音樂到世界各國而獲取暴利，甚至輸出出一向抵制美國的中國。北韓成功地阻斷這種美國文化影響，在暴力威脅下，索尼宣佈取消「名嘴出任務」出片，美國五大電影院線亦宣佈停播該片。但索尼的退讓受到廣泛批評，因為該片所代表的言論自由概念比電影之怪異風格更珍貴。索尼將因取消該片上映而損失上億美元，但我們可省下這筆金錢及憲法條款上的損失。(But we can spare it the constitutional arguments on top of that.)

這事件餘波盪漾，據估計索尼被駭取之資料約100TB，但只有50GB被公開。與其高超駭客能力同樣令人驚奇的是北韓對美國文化的深入了解：它不是軍事或工業駭客型態，而是維基解密與史諾頓的駭客型態。它了解，單純將資訊從私有轉到公開，便可將該資訊變成武器而造成各種損害，特別在美國，你不必去破壞硬體設施或偷取信用卡，你只要公開一些電郵及薪資資料，你便可讓這些人雞飛狗跳，互相指責羞辱爭吵。

參考資料：TIME, Dec 29, 2014, Lev Grossman

參考資料：TIME, Dec 29, 2014, Lev Grossman

編輯／曾金生  
設計／曾金生