

# 48小時環島1000公里極限挑戰(上)



◎飛彈所／朱一平

說真的，48hr環島挑戰賽是我比過最精彩也充滿故事性的一場比賽。從南港展覽館出發之後就覺得這場比賽只聽得到主辦單位H教練一個人指示，遊戲規則事前沒有明確規定，比賽之後隨時都可能變化，我能做的事就是要盡量騎在前面，能夠跟住集團就盡量跟，其中的幾段路有小集團殺出去，我可以追的就拼命追，但是也有追不上的時候，就只好跟住主集團。第一天西部的幾站都有進去打卡（計錄到達時間），其實一團人進到休息點之後，現場打卡鐘只有三台，後面的人要進去也很難，這樣的方式前後會差很多時間，奇怪的是，每個人安全帽上都貼有晶片，但用不上真可惜！

從台南到高雄這段路大家幾乎都是騎在一起，到達小港機場附近7-11大家還休息約15分鐘，印象中好像過了那邊之後集團速度才開始加快，楓港



## 篆刻作品分享—彩鳳雙飛翼

◎系發中心／林志清  
今年本院桌曆是以篆刻社與陶藝社為主題，八月份的印章作品，是引用李商隱的一首詩《無題》而刻製的，印章取名彩鳳雙飛翼。作者特將此印的內涵與刻製緣由，藉由逸光報與大家分享。

李商隱是唐代的詩人，他的詩詞在中國文學史上，佔有極重要的地位。在唐文宗年代，李商隱於京城擔任秘書省之校書郎。秘書省是掌管國家圖書密笈的單位，而校書郎則是一個官階與俸祿都很低微的九品小官。以李商隱如此才情的詩人，此職位自然無法滿足他的遠大抱負。

他這首詩雖然取名無題，但詩中含蓄除了男女情緣外，尚隱藏自己生涯的不如意。字字珠璣深入人心，而成了千古傳唱。詩文為：

昨夜星辰昨夜風，畫廊西畔桂堂東；  
身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。

這首無題詩，原詩其實是八句的七言律詩，但大家卻更喜歡用這前四句。往往許多書法家或篆刻家都只用這四句，來表現書藝或刻藝。本文作者之篆刻作品，也是只用了這四句。詩意如下：

昨夜星光燦爛，夜半卻有習習涼風；我們酒宴設席在畫樓之西畔、大廳堂之東。我和筵席上所相遇的意中人，誰都沒有如同彩鳳般的雙翼，無法比翼齊飛共度今生，但我們內心卻像是具有靈性的犀牛角般，感情息息



前的10公里，似乎有人在拉速度，我很勉強盡量跟住，但我前面也有好幾個人速度更快。到楓港也馬上就進去打卡，到楓港已經是凌晨5點左右，裁判宣布大家在此休息到早上八點再一起出發！

第二天從楓港出發之後哪一站打卡或不打卡，真的是很沒有邏輯，下坡路段不計時合理，但是從太麻里到台東這一段路為什麼不計時呢？到台東已經是下午兩點多，又休息了一小時後，從台東到北迴線緣這段要計時，這段台9花東縱谷風景優美，但是當天氣溫特別高，30度氣溫簡直就像夏天，尤其是爬上武鶴那段，為了要拿好成績，也使出吃奶力氣死命爬，到刷卡點好像是前五名到，休息約一小時之後又再一起出發，但一出發就緊追，到了平路前面的幾位選手形成小集團想要甩掉我們，我帶著落後的幾位猛追，大概堅持追了5個鐘之後終於咬上前面的集團，這時整個集團又慢了下來！哇！這是在玩什麼遊戲啊！不是耐力賽嗎？怎麼變成了聯賽裡面才玩的遊戲？

快要到花蓮的這段路大約20公里路段，紅綠燈特別多，但是我們集團非常守規矩，絕不闖紅燈，裁判車也一路跟在後頭看我們。但是到了花蓮

## 篆刻作品分享—彩鳳雙飛翼

◎系發中心／林志清  
今年本院桌曆是以篆刻社與陶藝社為主題，八月份的印章作品，是引用李商隱的一首詩《無題》而刻製的，印章取名彩鳳雙飛翼。作者特將此印的內涵與刻製緣由，藉由逸光報與大家分享。

李商隱是唐代的詩人，他的詩詞在中國文學史上，佔有極重要的地位。在唐文宗年代，李商隱於京城擔任秘書省之校書郎。秘書省是掌管國家圖書密笈的單位，而校書郎則是一個官階與俸祿都很低微的九品小官。以李商隱如此才情的詩人，此職位自然無法滿足他的遠大抱負。

他這首詩雖然取名無題，但詩中含蓄除了男女情緣外，尚隱藏自己生涯的不如意。字字珠璣深入人心，而成了千古傳唱。詩文為：

昨夜星辰昨夜風，畫廊西畔桂堂東；  
身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。

這首無題詩，原詩其實是八句的七言律詩，但大家卻更喜歡用這前四句。往往許多書法家或篆刻家都只用這四句，來表現書藝或刻藝。本文作者之篆刻作品，也是只用了這四句。詩意如下：

昨夜星光燦爛，夜半卻有習習涼風；我們酒宴設席在畫樓之西畔、大廳堂之東。我和筵席上所相遇的意中人，誰都沒有如同彩鳳般的雙翼，無法比翼齊飛共度今生，但我們內心卻像是具有靈性的犀牛角般，感情息息

市，沒有人知道終點在哪裡，有人這時候打電話聯繫裁判詢問，只說快到了，那段路印象中騎了非常久。而且前面有人早早就跑掉了，我覺得差距應該很大吧！

到了花蓮市已經是晚上八點多，這時只剩下10來位選手，問H教練休息多久時間，他說等一下再宣布，過了半小時後H教練宣布出發時間，這時我也不想睡覺，就開始整理車子及補給品。

晚上11點出發，這時已經騎了37小時！大會宣布蘇花不計時，大家騎在一起，這段路前後都有車隊押車，竟然還造成了蘇花公路塞車，連警廣廣播說半夜有車隊在夜騎，請駕駛人注意。騎到和平小7休息的時候，警察也來關切問我們有沒有公文。幸好主辦單位他們拿得出來，警察沒輒就走了。（下期待續）



圖一：肖形印—彩鳳雙飛翼

圖二：印章之邊款與頂面

刀筆畫筆一家，有緣人在鄰家。  
刀筆指的是篆刻社、畫筆指的是西畫社。因作品印文的彩鳳圖形、邊款的花邊美術部份，是請西畫社的朋友們指點修正。加上本院歷年院慶藝文展覽展出時，不論是場地安排、作品佈置，篆刻社與西畫社都是比鄰而互相幫忙與謙讓，故稱之刀筆畫筆一家，有緣人在鄰家。

這枚作品是將篆刻與美術兩種藝術相互接合的作品，也是篆刻社與西畫社好朋友們合作構思的作品。本文作者不揣淺陋，將此篆刻社與西畫社合作創作的作品精神與含意撰成此文，而與所有喜愛藝術的同好們分享之。

我的這枚篆刻作品，印文刻著雙飛翼彩鳳圖案(圖一)，屬陽刻肖形印。印章四側邊款，則刻製著李商隱這四句千古名句，印章頂面則刻製著(圖二)：

「囉~！」熟悉的上班刷卡聲  
又是中山人 戮力國防科技一天的開始！

軍職 技術員 聘雇人員  
志願役與替代役  
不分 資深或資淺 待遇或薪資  
四十六年如一日

特一身 真才實學最專業  
憑一手 爐火純青好技術

胸懷 創建國防自主能量 不賴外援之社志  
心繫 維護人民安全福祉 不受外侮之豪情  
兢兢業業 各司其職

一行程式 測試 測試 再測試  
一項工件 檢驗 檢驗 再檢驗  
是視我國萬千弟兄為己出  
確保關鍵時刻 保全民命克敵制勝  
「...疼惜咱台灣作伴仔仔！」的不變堅持 -

一次注射 模擬 模擬 再模擬  
一場演習 準備 準備 再準備  
是視我國國防科技為己任  
追求創新突破 精準打擊有效嚇阻  
「發掘台灣人的智慧、用心 做咱自己的武器！」的崇高榮譽！

...回首民國五十八年 中山人群眾群力致意  
造就了世界級的研發能量 生產製造水準  
在四十六年後 改制滿第一年的今日 -  
是我國防自主工業 國際肯定的傲人成績  
更是 中科院永續經營的基礎  
中山人承先啟後 開創新局的契機！

...四十六歲 往往是一個人成家立業  
最幸福 也是最忙碌的階段 -  
幸福 來自家中妻兒子女 包容與支持  
忙碌 是因甜蜜的負擔多了 責任重擔也

「囉~！」在今天工作  
圓滿結束的下班刷卡聲後 -  
一起向成為行政法人的好朋友  
「國家中山科學研究院」  
說聲：「改制三週年快樂 吧！」

◎物籌處／林志龍

繫念昔日的豔麗花情  
~花博心痕

◎二所／陶瑞基

麗顏爛漫的紅、橙、黃、綠、藍、紫、白...  
滿眼的花海景觀、綠意庭園  
蝴蝶翩翩雙飛  
鳥群駐足歌舞  
感人的季節，屬於我的夢在蒸騰

清風吹拂花團錦簇，遍地瀟灑綺麗的香醇  
太陽恣意催情  
雲來冷卻，雨珠在花瓣中凝成水晶  
花是世間的情情物  
懂得人生如花  
人潮中每位賞花者，與我同是尋夢的人

如今花季已逝，人潮退去  
空寂的場地存留一抹淡淡迷惘與輕愁  
你仍耽溺在窗櫺內，往昨日的方向守望  
繫念昔日，也有屬於我的豔麗花情  
註：距花博已好幾年了，所感受到美麗的力量，迄今仍在內心波濤洶湧。冰冷的科技，因為美麗的花朵而溫熱了，而美麗得花朵因科技顯示出更豔麗和持久。

忘了有多久 沒有好好看看您  
才發現 您烏黑的秀髮 白了  
青春的臉龐 浮現了皺紋  
但 您每一次迎接我回來的笑容  
卻永遠是我心目中 所見過最美麗的  
您每一句關心 鼓勵我的話語  
卻是永遠支持著我 逐夢踏實的力量  
我 呱呱墜地時的溫暖

是您 不捨晝夜的細心照料  
嗷嗷待哺時的營養  
是您 不假他人的起起餵她  
牙牙學語時的知識

是您 不厭其煩的再三教導  
當我 任性叛逆時 您給了我寬容  
失意沮喪時 您給了我自信  
追求理想時 您給了我勇氣

而當我覺得 自己被全世界放棄 否定  
我知道 我身旁還有 您...  
在這屬於您的日子 我要  
大聲對您說： ◎物籌處／林志龍

媽咪~愛你嗎  
Happy

## 藝文資訊

5 / 5 ~ 5 / 3 1  
9:00-12:00:  
13:00-17:00 每週二至  
日 9:00-17:00 第13  
屆桃園創作獎展覽(桃園  
展演中心)

5/6-5/24 週三-週日  
9:00-17:00 武陵十友  
書畫展(中壢藝術館第  
二展覽室)

5/6-5/24 週三-週日  
9:00-17:00 栩栩(中  
壢藝術館第一展覽室)

5/20 19:00 桃園市桃  
園區同德國小104年度  
社團成果暨才藝公益發  
表會(桃園展演中心展  
演廳)

5/20 19:00 不藝·樂  
乎?新勢國小音樂班音  
樂會(中壢藝術館音樂  
廳)

5/20 19:30 2015 阿提  
密斯室內樂團年度公  
演-月神之舞(文化局  
演藝廳)

5/22 19:30 隆興閣掌  
中劇團《五爪金龍系列  
百年好合》(文化局前  
廣場)

5/22 19:30 NTSO 週末  
音樂之旅【浪漫派的幻  
想】(中壢藝術館音樂  
廳)

5/23 14:00 新興閣布  
袋戲團《西遊記之—孫  
悟空大戰紅孩兒》(文  
化局一樓大廳(縣府路  
21號))

5/23 14:30 2015 愛傳  
承關懷演唱會(桃園展  
演中心展演廳)

5/24 14:00 碧瓏鄉土  
客家民謠劇團《五月桐  
花靚·客家歌謠讚》  
(中壢藝術館大廳)

5 / 2 4 1 9 : 0 0  
PuzzleMemoirs—國立  
武漢高級中學第22屆  
音樂班畢業音樂會(文  
化局演藝廳)

5/24 19:30 繆思踏泥  
客《遊驛之聲 II》音  
樂會(中壢藝術館音樂  
廳)

5/27-5/28 14:30 中國  
文化大學戲劇學系藝術  
展演列車《愛情遊戲》  
(桃園展演中心展演  
廳)

◎中山人／蘇耿德

壹、事實  
某單位陳姓男主管，日前被媒體踢爆與營外友人聚餐後，因酒後返回辦公室，對女性下屬進行輕浮擁抱之行為，嚴重影響軍譽，單位高層聞悉震怒，軍中同仁更覺難以置信。

貳、分析：  
國內目前就性別平等之立法，分別訂有「性別工作平等法」、「性別平等教育法」及「性騷擾防治法」，「性別工作平等法」之立法目的在於：

1. 保障性別工作權之平等、2. 消除性別歧視，促進性別地位實質平等；簡言之，就是保障工作權。「性別平等教育法」之立法目的在於：1. 促進性別地位之實質平等、2. 消除性別歧視，維護人格尊嚴、

3. 厚植並建立性別平等之教育資源與環境；簡言之，就是保障受教權。而「性騷擾防治法」之立法目的則在於：1. 防治性騷擾、2. 保護被害人權益；簡言之，就是保護被害人權益。

本案事實發生地點係在工作職場，當事人相關權利義務乃以「性別工作平等法」為其準據；該法第12條就「性騷擾」定義包括：1. 敵意工作環境時、2. 交換條件。前者乃指受僱者於執行職務時，任何人以人性要求，具有性意味或性別歧視之言詞或行為，對其造成敵意性、脅迫性或冒犯性之工作環境，致侵犯或干擾其人格尊嚴、人身自由或影響其工作表現之行為。後者乃指雇主對受僱者或求職者為明示或暗示之性要求，具有性意味或性別歧視之言詞或行為，作為勞務契約成立、存續、變更或分發、配置、報酬、考績、陞遷、降調、獎懲等之交換條件。換言之，只要是在被害人工作場所或於執行職務時發生者均屬之。

以本案事實男主角為例，其身分雖為軍職人員，依「性別工作平等法」第2條第2項及第3項規定：「本法於公務人員、教育人員及軍職人員，亦適用之。」、「公務人員、教育人員及軍職人員之申訴、救濟及處理程序，依各該人事法令之規定。」

依「國軍人員性騷擾處理實施規定」第3點、第7點第14項、第30點明定：「國軍人員共同執行任務、訓練、辦公、工作、日常營區生活時均應遵守本規範，秉相互尊重之精神，行為舉止發乎情、止於禮，不得有逾矩行為。」、「不得違背他方之意思，碰觸同袍身體或命令要求他方觸碰己方身體(親吻、擁抱、撫摸、勾肩搭背)，或以肢體強制猥褻、表演不雅動作，致他方人格、尊嚴、人身自由、工作或權益受侵犯或干擾等。」、「長官利用職權或機會為性騷擾者，應加重懲罰(處)」，

◎飛彈所／蔡宏柱

四、去毛頭的技術考量

以上介紹的去毛頭技術皆屬後段處理，製造加工的設計考量及前段作業也可減少毛頭的產生，以及提高去除毛頭時的方便性。例如改變工件設計，使毛頭出現在不影響功能及容易去除的地方，如圖13。另可使用額外的犧牲性後備材料，在出現毛頭的工件面上貼附犧牲性材料，並加工至犧牲材料為止，可將工件上毛頭大幅減少，如圖14。因此在投入任何資源前，都應該先行考慮去毛邊所耗費的人力與經費。

以下幾點考量，可減少毛頭的產生或

並列入考核，作為人事運用之參考。」

依「性別工作平等法」第27條第1項本規定，受僱者或求職者因本法第12條的情事而受有損害，由雇主及行為人連帶負擔損害賠償責任，其內容包括：1. 工作權益受損之賠償、2. 非財產上名譽賠償，並得請求回復名譽之適當處分(法院可依照加害情形、所造成之影響、被害人痛苦之程度、當事人雙方之身分地位程度，為相當數額慰撫金之量定)；被害人並須於知悉後2年內行使請求權(法律不保護權利上睡眠者)，並應由被害人負舉證責任；如逾法定時限，權利歸於消滅(最高法院98年度台上字第2463號判例)；之所以使雇主對受僱者負有保護義務，乃在於希望受僱者能在友善的工作環境中，安全而不受干擾的工作，故使雇主與行為人連帶負擔賠償責任；所謂「連帶負擔損害賠償責任」，債權人(被害人)可選擇向加害人或其雇主行使，至滿足債權為止。雇主雖或可主張同法第27條第1項已遵行該法所定之各種防治性騷擾之作為，但該性騷擾之情事仍不免發生，而為免責之主張，但法院仍可斟酌雇主與被害人之經濟狀況，令雇主為全部或一部的損害賠償。

司法實務上曾有私立學校之教師受教職員工性騷擾而申訴，校方非但未即進行糾正及補救，反而以申訴案破壞校譽為由，不再續聘該受害人為教師，此屬「不當解僱」之情形。雇主如有此情形，將因違反「性別工作平等法」第36條、第38條第1項，為主管機關(中央為勞動部，地方為直轄市或縣市政府)處以2萬元以下至30萬元以下之罰鍰，並得限期改善，否則按次處罰。而如前所述，雇主有其友善工作環境創造責任，雖不一定能免除其連帶賠償責任，但僱用30人以上之受僱者，應訂定性騷擾防治措施、申訴及懲戒辦法，並在工作場所揭示，以免被主管機關處以新臺幣10萬元以上50萬元以下之罰鍰。至於本案男主角違反「性騷擾防治法」第25條，乘被害人不及抗拒而為親吻、擁抱或觸摸其臀部、胸部或其他身體隱私處之行為，因屬告訴乃論之罪，如經被害人提出告訴，可處2年以下有期徒刑部分，並因其刑法第134條公務員假借職務上之權力、機會或方法所犯，將有加重其刑二分之一之下場。

總而言之，在工作場合中，因執行職務的關係對同事有開黃腔、毛手毛腳等性騷擾行為，下班後的加班、同事聚會、尾牙等其他時間，對於同事的性騷擾行為，甚至對於出差、工作往來的客戶性騷擾，或是雇主對於求職者及員工以性要求、帶有性別意味之言詞或行為作為工作權益的交換條件，都是屬於性騷擾的行為，當不確定自己的言行是否為對方所歡迎時，寧可先不要說或不要做；否則，除了騷擾者會被處罰以外，雇主也有可能要連帶負擔賠償責任，不可不慎！

審度本院狀況掌握及反映方面，列舉一則成功案例，與大家探討其重要性：

日前，發生在本院○員工，將私人車輛停放圖書館前車格內人在駕駛座旁，以為陰雨蒙蒙不易為人查覺，私持筆電心無旁騖在扒文；恰巧路過同仁眼尖發現，咸認上班時間在車內使用筆電「怪怪的」，基於警覺心使然且不動聲色，第一時間循系向保安防安全部門反映，即獲成立案調小組前往查(蒐)證，成功防制危安事件肇生，該員違規屬實，全案依相關罰則究辦。

## 精密工件的關鍵技術—去毛頭(下)

增加去毛頭的便利性：

- 改變工件設計
- 使用額外的犧牲性後備材料
- 改變工具配置
- 改變加工參數，如進給、切速
- 增加機台剛性
- 改換加工方式
- 減少切削力
- 將工件更牢靠的固定

五、結論

機械零件，舉凡延性或脆性材料，在切削、研磨、鍛造、鑄造及沖壓等加工過程中，都會產生毛頭，僅有少數幾種

## 什麼！這樣子就有獎金領

所謂「魔鬼藏於細節中」，事情的發生必有激兆，若能提早警覺、狀況回報、防微杜漸，便是最經濟的危機處理

此，建立正確的安全處理觀念，貫徹「見可疑追查到底、遇問題立即反映」的規定，方能建構一道安全的防火牆。

審度本院狀況掌握及反映方面，列舉一則成功案例，與大家探討其重要性：

日前，發生在本院○員工，將私人車輛停放圖書館前車格內人在駕駛座旁，以為陰雨蒙蒙不易為人查覺，私持筆電心無旁騖在扒文；恰巧路過同仁眼尖發現，咸認上班時間在車內使用筆電「怪怪的」，基於警覺心使然且不動聲色，第一時間循系向保安防安全部門反映，即獲成立案調小組前往查(蒐)證，成功防制危安事件肇生，該員違規屬實，全案依相關罰則究辦。

嗣因同仁高敏度，貫徹回報機制，提供保防部門危機諮詢及專業處置，有效降低危安因子，也維護單位安全。因及時反映危安狀況，而有效防危有功，依相關獎勵條例申報獎；該位同仁獲知後，非常詫異：什麼！這樣子，就有獎金領。

檢視院內各類危安事件，固然有部分屬意料之外，但從風險管理的角度來看，絕大多數都是意料之內。本院

是個大家庭，要營造一個安全環境，就必須靠每位同仁共同努力來達成，並要以家中成員的觀念，主動發掘單位內有哪些安全上的問題，及時回報處理，建立「回報狀況是愛護自己、愛護團隊」的正確認知。以下就各面向提醒同仁應有省思與認知：

一、力行走動式管理：  
狀況掌握首重事前防範，其次始為事件發生後之掌握反映，以獲得至當應處指導，惠普公司系統整合事業處副總經理吳世鈺強調：「走動式管理雖然有管理二字，但重點不是要管人，而在於訊息的溝通。」曾經有位成員不認向專案經理的某些做法，向部門反映，未獲具體回應。某天吳世鈺正好經過該員辦公室，對方猶豫問道：「可以就誤幾分鐘嗎？」「可以呀！」對方便將心中疑惑說出來，也讓吳世鈺有機會從中了解公司政策未盡周延之處，適時做出因應與解決。

二、灌輸正確回報認知：  
許多人抱持「明哲保身，報喜不報憂」及「家醜不外揚」的錯誤心態，咸認發生問題後，自行處理即可，毋須使高級主管擔心，惟經驗與專業的不足，在處理問題的過程中，將可能引致更大的負面效應。

各單位應利用各種時機，教育員工回報的真諦及邊處置邊回報之觀念，確保安全狀況掌握無時差、零障障。同時結合單位特性，將「依規定回報」納入獎勵建議中，另延誤或隱匿回報視情節輕重檢討獎額，藉以發揮教育功效，強化回報認知。

三、踐履安全回報機制：  
哈佛商學院講座教授琳達·希爾(Linda Hill)強調，當主管不了解你在做什麼(或你沒有讓主管了解你在做什麼)時，雙方的互動就會產生摩擦，也間接影響彼此的信任度。也就是說，任何資訊必須忠實的向老闆傳遞，不論是好是壞，因為資訊的正確與否關係著決心的下達，錯誤的資訊將導致錯誤的決定。而錯誤的決定，不僅浪費管理者寶貴的資源，更磨損了管理者對部屬的信任感。可見安全回報制度是導入上級資源，解決問題，同時也是主管考核員工的最佳時機。

總之，風險管理的核心在於風險發生前的預防，而非發生後的處置，狀況掌握的重點在於危安事件肇生前的消弭，勝過事件肇生後的處置；所謂「千里之堤，潰於蟻穴」，若能提高警覺、防微杜漸，便是最經濟的危機處理。

a. b.

圖13. 毛頭出現在a.不影響功能的地方及b.容易去除的地方

gear teeth backup material

burrs to be on this face

圖14. 工件面上貼附犧牲材料